

Αθήνα, 25 Νοεμβρίου 2023

Το κείμενο αυτό έχει γραφτεί πριν από έναν χρόνο σχεδόν για την πρώτη παρουσίαση αυτής της έκθεσης, που έγινε στο κέντρο σύγχρονης τέχνης WIELS, στις Βρυξέλλες, στις αρχές του 2023. Παρά τον έναν χρόνο που έχει περάσει, επέλεξα να κρατήσω το μεγαλύτερο μέρος αυτού του κειμένου – απόφαση ανάλογη με την επιλογή μου να κρατήσω το κόκκινο χαλί. Στο μεταξύ, το κόκκινο είναι πλέον ντεμοντέ, απλώς επειδή τώρα είναι τόσο πολύ της μόδας. Παρόλο που από κάποιες απόψεις θα ήταν λογικό να προτιμήσω ένα μπλε χαλί, εδώ, για ευνόητους λόγους, ήταν εντελώς αδιανόητο.

Επίσης υπήρχε η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Πάλεψα με την πρόθεσή μου να παραλείψω κάθε σχετική αναφορά, νιώθοντας πως θα ήταν μια δυνητική προδοσία των ελληνικών μου ριζών – Νταϊάνα, και όχι Άρτεμις; Τα πράγματα γίνονταν ακόμη πιο περίπλοκα λόγω της τάσης που εμφανίστηκε στα social media, όπου κοπέλες αναρωτιούνταν πόσο συχνά τα αγόρια τους σκέφτονταν τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Αγόρια από την Αμερική, κυρίως, βρέθηκαν σε κατάσταση σοκ, σαν κάποιος να είχε εισβάλει στον εγκέφαλό τους και να τους είχε κλέψει τις σκέψεις τους. Όπως αποδείχτηκε, τη σκέφτονταν πολύ.

Κατά τη διάρκεια αυτού του χρόνου, μυριάδες γεγονότα εκτυλίχθηκαν για μένα, για τους γύρω μου και για εκείνους.

Διαβάστε την ποίηση ανάμεσα στις γραμμές.

Είμαι υπερβολικά ελεγκτική; *Let it go, Elsa, let it go.*

Βρυξέλλες, 10 Ιανουαρίου 2023

Η προθεσμία γι' αυτό το κείμενο λήγει σε 17 μέρες, και γράφω ενώ ο Ερμής είναι ανάδρομος, στα Νέα Ρωμαϊκά Χρόνια. Μόλις ολοκληρωθεί αυτή η γραμμή, κάποια πράγματα θα έχουν πεθάνει, αλλά εγώ θα έχω μετενσαρκωθεί και πάλι, όπως έχω κάνει πολλές φορές πριν από τη νύχτα των εγκαινίων. Υπήρχε πάρα πολύς χρόνος και έκανα άπειρες φανταστικές συζητήσεις μαζί σου. Όπως και να έχει, δεν μπορώ απλώς να γράψω έναν πρόλογο για να αποκαλύψω όσα είδατε ή πρόκειται να παρακολουθήσετε. Περισσότερο κυκλική παρά γραμμική από τη φύση μου, χωρίς κάποια ιδιαίτερη σειρά ή δραματουργία, προσφέρω μόνο αρχές και ποτέ τέλη για να σας καθοδηγήσω και να σας διασκεδάσω.

I ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟΙ

Σε ένα γνωστό κείμενο των κωδίκων Ναγκ Χαμαντί, που ανακαλύφθηκε στην Αίγυπτο το 1945, ένας ανώνυμος δάσκαλος δηλώνει στον μαθητή του: «Ιδού, θα αποκαλύψω σε σένα το μονοπάτι της λύτρωσης. Κάθε φορά που καταλαμβάνεσαι [στην ψυχή] και υφίστασαι θανάσιμο φόβο, ένα πλήθος άρχοντες μπορεί να στραφούν εναντίον σου νομίζοντας ότι μπορούν να σε αιχμαλωτίσουν. Και συγκεκριμένα, τρεις από αυτούς θα σε αρπάξουν, εκείνοι που παριστάνουν τους εισπράκτορες διοδίων. Όχι μόνο ζητούν διόδια, αλλά και αρπάζουν σαν κλέφτες τις ψυχές».

Ο Τζακ Ντ. Φορμπς ήταν ένας ιθαγενής Αμερικανός στοχαστής ο οποίος έγραψε το βιβλίο *Ο Κολόμβος και άλλοι κανίβαλοι*. Στο βιβλίο αυτό εισάγει την ιδέα του παράσιτου Wetiko: ενός ιού, μιας ψυχικής ταινίας, ενός παράσιτου του μυαλού, μιας σκεπτομορφής.

II PSYOPS

Το γκλίτερ κατασκευάζεται από βαριά μέταλλα και πλαστικό. Ένας μυστηριώδης αγοραστής αποκτά όλο το γκλίτερ του κόσμου. Πριν από λίγα χρόνια, ένας ερευνητής των *New York Times* ρώτησε μια υπάλληλο του μεγαλύτερου κατασκευαστή γκλίτερ

στον κόσμο αν θα μπορούσε να αποκαλύψει ποια βιομηχανία αποτελεί τη μεγαλύτερη αγορά για την Glitterex· η απάντησή της ήταν άμεση:

— Όχι, γνωρίζω πάρα πολύ καλά πως δεν μπορώ.

Ξέρετε όμως ποια είναι.

— Ω Θεέ μου, ναι, είπε και γέλασε. Και δεν θα μπορούσατε ποτέ να τη μαντέψετε. Ας μείνουμε λοιπόν εδώ.

Ο ερευνητής ρώτησε γιατί δεν μπορούσε να του πει.

— Διότι δεν θέλουν να μάθει κανείς πως είναι γκλίτερ.

Αν το δω δηλαδή, δεν θα καταλάβω ότι είναι γκλίτερ;

— Όχι, μάλλον όχι.

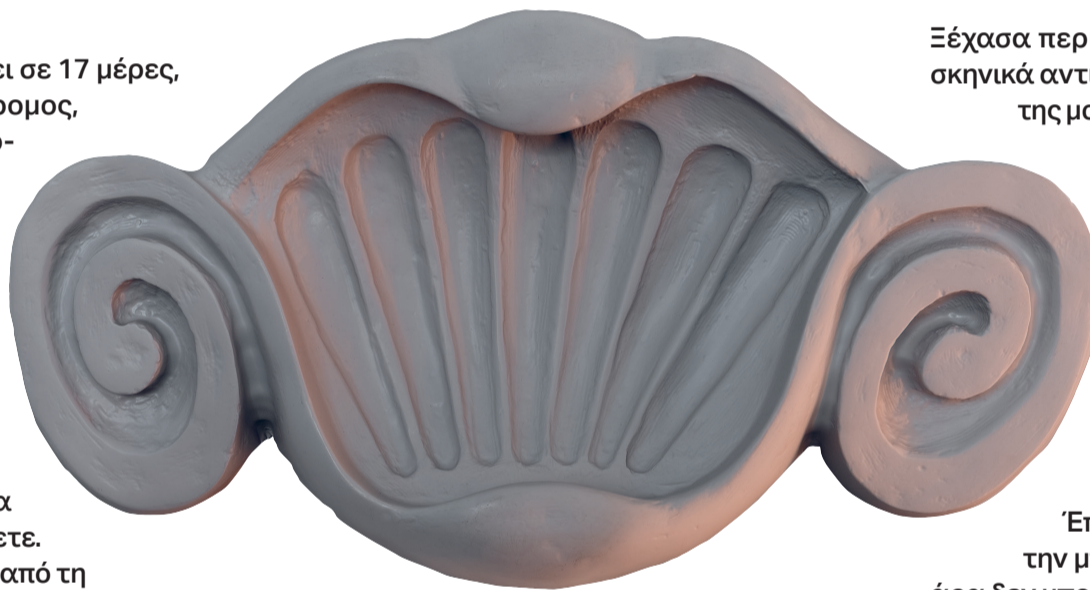
Θα μπορούσα να δω το γκλίτερ;

— Ω, θα μπορούσατε να δείτε κάτι. Αλλά είναι – δεν, δεν μπορώ.

Πού πηγαίνει όλο το γκλίτερ του κόσμου; Στο Σχέδιο Γαλάζια Ακτίνα (Project Blue Beam);

III ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΙΩΔΕΣ

Καλησπέρα σε όλους, ονομάζομαι Δανάη Ανεσιάδου, και χρειάζομαι μια αλλαγή ονόματος λόγω βαρέων συχνοτήτων και όχι επειδή είναι κακόηχο σε ξένες γλώσσες. Γεννήθηκα τη μέρα που έπεσε η Κωνσταντινούπολη. Ο JFK κι εγώ έχουμε τα ίδια γενέθλια.



Σκόπευα να γράψω κάτι για την «αλήθεια», αλλά φίλοι που θέλουν να με προστατέψουν από τον εαυτό μου με προειδοποίησαν να μην πάω προς τα εκεί. Γιατί έχει αποκτήσει τόσο κακή φήμη η λέξη αλήθεια; Ξέρω γιατί και θέλω να χρησιμοποιήσω μια άλλη προβληματική λέξη, τη λέξη ελευθερία, και να διεκδικήσω την αλήθεια σαν να ήταν το κέρατο ενός μονόκερου και να την κολλήσω πάλι εκεί που ανήκει. Μπορώ απλώς να αμφισβητήσω ελεύθερα τη μια πλευρά χωρίς να ανήκω στην άλλη; Ναι, μπορώ, δεν με νοιάζει.

IV ΠΟΥ ΠΑΝΕ ΘΣΑ ΑΦΗΝΕΙΣ ΝΑ ΦΥΓΟΥΝ

Η χοληδόχος κύστη είναι υπεύθυνη για τη λήψη αποφάσεων και τη διατύπωση κρίσεων, ενώ θεωρείται επίσης πως γεννά θάρρος και πρωτοβουλίες. Αυτό το όργανο αποκαλείται ενίοτε το Δικαστήριο ή ο Σύμβουλος του Στρατηγού. Στις ιατρικές θεωρίες, από την κλασική αρχαιότητα μέχρι τον Μεσαίωνα, η υγεία του σώματος και του νου εξαρτιόταν από την ισορροπία μεταξύ των «τεσσάρων χυμών» ή ζωτικών υγρών: αίμα, φλέγμα, μαύρη χολή και κίτρινη χολή. Η περίσσεια των δύο τελευταίων θεωρούνταν ότι προκαλούσε κατάθλιψη και επιθετικότητα. Αυτό σχετίζεται με την ιδέα ότι τα όργανα του σώματος αντανακλούν τη συναισθηματική κατάσταση της ψυχής. Στον πορεία της ιστορίας, ο μεταφυσικός χαρακτήρας αυτής της διαδικασίας χάθηκε, και η θεωρία βγήκε εκτός χρήσης.

Πριν από δέκα χρόνια, σε μια εποχή που το διαδίκτυο ήταν ακόμα ζουμερό και συναρπαστικό, θέλησα να διαιωνίσω το δικό μου «ξεζούμισμα» – το αίμα, τον ιδρώτα και τα δάκρυα που είχα ξοδέψει κάνοντας παραστάσεις και τέχνη – υποβάλλοντας τον εαυτό μου σε αρκετές θεραπείες αποτοξίνωσης της χολής. Το σχέδιό μου ήταν να συλλέξω τους χιλιάδες χολόλιθους που θα έβγαιναν από μέσα μου και να στερεοποιήσω αυτά τα οργανικά αντικείμενα με ρητίνη. Να βγάλω κυριολεκτικά ένα έργο από τα βάθη του σώματός μου και να το μετουσιώσω σε ένα αισθητικοποιημένο αντικείμενο: να μετατρέψω τις πέτρες της χολής σε κοσμήματα.

Οι πέτρες στη χολή μπλοκαρίστηκαν στα μισά της διαδικασίας, η γκαλερί μου διέκοψε τη δραστηριότητά της και διάβασα κάπου στο διαδίκτυο ότι η Gloria Vanderbilt – κληρονόμος, σχεδιάστρια μόδας και μητέρα του παρουσιαστή ειδήσεων Anderson Cooper – με είχε προλάβει μετατρέποντας τις πέτρες της δικής της χολής σε κοσμήματα, οπότε οι δικές μου έμειναν μέσα μου.



V Η ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ

Την τελευταία δεκαετία, βρέθηκα να έχω συγκεντρώσει πάνω από 20 τ.μ. συμπιεσμένου πλαστικού από κινηματογραφικά σκηνικά, κενά κελύφη από πετρελαιοειδή. Ξέχασα τι σήμαιναν για μένα: πλατωνισμός, το κβάντουμ κ.ά. ...; Επίσης δεν είχα συνειδητοποιήσει ότι ένας από τους αγαπημένους μου καλλιτέχνες δούλευε επίσης με συμπιεσμένο πλαστικό.

Ξέχασα περισσότερα απ' όσα θα μάθεις ποτέ. Τα σκηνικά αντικείμενα ήταν μεταφορές της αυταπάτης μου και τα κουβάλαγα μαζί μου όπου κι αν μετακόμιζα. Μέχρι αυτήν τη στιγμή, που αποφάσισα να φτιάξω ένα αρνητικό του αρνητικού: να γεμίσω ότι είναι άδειο χρησιμοποιώντας τα σαν καλούπια, καλούπια για γλυπτά.

Τα βασικά συστατικά από τα οποία είναι φτιαγμένα αυτά τα γλυπτά είναι: εποξική ρητίνη, μεταλλικά ρινίσματα, κρύσταλλοι κουάρτς, προσωπικά αντικείμενα και τυφλή πίστη. Έπρεπε να τα συνθέσω αντίστροφα, με την μπροστινή τους όψη να είναι η πίσω και άρα δεν μπορούσα να προβλέψω πώς θα έμοιαζαν όταν θα τα ξεκαλούπωνα. Άλλωστε, ούτε η Ρόζμαρι ήξερε πώς θα έμοιαζε το μωρό της πριν το φέρει στη ζωή.

Κάπου άκουσα ότι δεν μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα πρόσωπο που δεν το έχουμε ξαναδεί, ιδίως αναφορικά με τους ανθρώπους που βλέπουμε στα όνειρα. Το πιο περίπλοκο όργανο του σώματός μας δεν μπορεί να δημιουργήσει μια νέα ανθρώπινη εικόνα. Μπορεί άραγε να το κάνει η τεχνητή νοημοσύνη; Σχετικό ή ίσως και όχι με τα παραπάνω, για κάποιο λόγο ο Καντάφι πάντα μου θύμιζε τη Μέδουσα. Μπορεί να ήταν λόγω των μαλλιών του; Όταν γκούγκλαρα θέτοντας την ερώτηση «ήταν η Μέδουσα θύμα ή κακοποιό στοιχείο;», μια εικόνα, προϊόν τεχνητής νοημοσύνης, εμφανιζόταν διαρκώς στο διαδίκτυο: μια δυσοίωνα αναπαράσταση μιας ηλικιωμένης γυναίκας με ροδόχρου ακμή ονόματι LOAB, η οποία δημιουργήθηκε με την εντολή Brando::-1. Ο δημιουργός του είχε επιχειρήσει να φτιάξει κάτι που θα ήταν το αντίθετο του Μάρλον Μπράντο – ενός αντικειμενικά ελκυστικού άνδρα.

Μια αρνητική εντολή σημαίνει ότι η τεχνητή νοημοσύνη θα προσπαθήσει να φτιάξει κάτι κατά το δυνατόν πιο απομακρυσμένο από το αντικείμενο της οδηγίας. Αν το καθετί είναι ενέργεια, θα μπορούσε η ενεργειακή οντότητα που είναι το αντίθετο του Μάρλον Μπράντο να στοιχειώνει το κβάντουμ;

Μήπως η Χίλαρι «παλούκωσε» τον Καντάφι επειδή σχεδίαζε να σταματήσει να χρησιμοποιεί το πετρελαιο; Το πλαστικό είναι πετρέλαιο και υποτίθεται πως είναι βελγική εφεύρεση. Η λέξη πλαστικό έχει

ελληνική καταγωγή και προέρχεται από το πλάθω ή αλλιώς μορφοποιώ. Ουροβόρος.

Το «Είθε να ζήσετε σε ενδιαφέροντες καιρούς» πρέπει να είναι κατάρα αντί για ευχή, καθώς αποτελεί κακή μετάφραση της κινέζικης παροιμίας: «Καλύτερα να είσαι σκύλος σε καιρό ηρεμίας παρά άνθρωπος σε καιρό χάους». Πολλοί αρχαίοι πολιτισμοί, όχι ο δικός μας, θεωρούν ότι ο χρόνος είναι κυκλικός και έτσι βρισκόμαστε τώρα στην Εποχή του Σιδήρου ή Kali Yuga: μια σκοτεινή εποχή της υπερ-ύλης, μια αντίστροφη πραγματικότητα σαν να διοικούν οι τρόφιμοι το άσυλο, όπου οι πολιτικοί είναι οι καλύτεροι ποιητές.

VI ΜΑΦΕΙΑ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ

Το ξύλο του πουρναριού (holly wood) είναι σκληρό και πολύ λευκό, έχει καλό κόκκο και παράγει εξαιρετικά μαγικά ραβδιά. Γνωρίζατε ότι ο Χουντίνι ήταν στην πραγματικότητα κατάσκοπος; Κοντά στη Ρώμη υπήρχε ένα ιερό δάσος πουρναριού (holy holly wood), ένα δάσος από θάμνους πουρναριού, που έβλεπε σε μια ηφαιστειακή λίμνη η οποία ονομαζόταν Καθρέφτης της Νταϊάνα. Στην αρχαιότητα, θυσίαζαν στο ναό της θεάς Νταϊάνα τους ξένους αν τους έπιαναν να κολυμπούν στη λίμνη.

Ο Καλιγούλας, που το προσωνύμιό του σήμαινε «μπότα μικρού στρατιώτη», πίστευε ότι ο Καθρέφτης της Νταϊάνα διέθετε μια αστρική πύλη. Του άρεσε να πίνει μαργαριτάρια διαλυμένα σε ξύδι, πράγμα που πιθανότατα δεν έχει καμία σχέση με αυτό που προσπαθώ να παρουσιάσω εδώ. Κατασκεύασε επίσης δύο τεράστια πλωτά παλάτια, τεχνολογικά προηγμένα πλοία της αγάπης (love boats) με ολογράμματα, περιστρεφόμενες πλατφόρμες κτλ. για τη λατρεία της θεάς. Ο Μουσολίνι αποξήρανε τη λίμνη για να ανασύρει τα πλοία. Τόσο αυτός όσο και ο Καλιγούλας τρελάθηκαν σκάβοντας σήραγγες. Το 1944, τα πλοία καταστράφηκαν σε μια πυρκαγιά η οποία εντέλει αποδόθηκε στους Ναζί. Άλλοι λένε πως το έκαναν οι Αμερικανοί. Λέγεται πως το Χόλιγουντ είναι ο Καθρέφτης της Νταϊάνα και οι έκπτωτοι άγγελοι περιγράφονται πάντα ως αστέρια. Τα αστέρια τυφλώνουν.

VII ΚΡΕΒΑΤΙ ΧΡΕΘΥΣ

Δανάη, New (C)Age, χρυσός, BRICS, Λουζιτανία, ύπνος, πληθωρισμός, ισχύον νόμισμα, πορνεία, Αναγέννηση, αφύπνιση, το φαινόμενο του Φοίνικα, I-beam, ουροθεραπεία...

Τι θα συμβεί αν ξεμείνει από χρήματα η τράπεζα στη Μονόπολη; Κάποιοι παίκτες πιστεύουν πως η τράπεζα χρεοκοπεί όταν ξεμείνει από χρήματα. Η τράπεζα δεν χρεοκοπεί ποτέ. Για να συνεχιστεί το παιχνίδι, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε φύλλα χαρτιού για να καταγράφετε τις τραπεζικές συναλλαγές κάθε παίκτη – μέχρι η τράπεζα να αποκτήσει αρκετά χαρτονομίσματα ώστε να λειτουργήσει ξανά. Ο τραπεζίτης μπορεί επίσης να εκδώσει «νέο» χρήμα χρησιμοποιώντας κομματάκια από απλό χαρτί.

VIII Η ΤΕΧΝΙΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΕΙΝΑΙ ΔΑΙΜΟΝΑΣ

Στο βάθος της θάλασσας ένα μαργαριτάρι φτιάχνεται από ένα αληθινό στρείδι. Τα κοπτικά ήταν η τελευταία γλώσσα της αρχαίας Αιγύπτου κατά τη διάρκεια της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Το γνωστικό Ευαγγέλιο της Αλήθειας γράφτηκε στα κοπτικά περίπου τον 2ο αιώνα π.Χ. και αναφέρει τη λέξη «ΧΑΛ». Το ΧΑΛ περιγράφει την ικανότητα ενός ανθρώπινου πλάσματος να διαμορφώνει την πραγματικότητα, να σκέφτεται και να κάνει σχέδια. Η λέξη στην κυριολεξία της σημαίνει προσομοίωση ή εικονική πραγματικότητα. Αναφέρει επίσης τη λέξη «ΚΡΟΓΚ» που σημαίνει παραπλάνηση. Δηλαδή η αίσθηση ότι περνάς το πλαστικό για μαργαριτάρι, ή ότι παγιδεύεσαι σ' αυτήν την προσομοίωση που είναι επίσης γνωστή και ως το κατοπτρικό πλέγμα της αυτοεξαπάτησής μας. Οι Γνωστικοί συνέδεαν το «ΧΑΛ» και το «ΚΡΟΓΚ» με κάποια είδη ανόργανων οντοτήτων που αποκαλούνταν «Άρχοντες», οι πρώτοι άρχοντες, παράσιτα του νου που εκμεταλλεύονται τις δυνατότητες προσομοίωσής μας για να μας παρασύρουν σε έναν τεχνητό κόσμο μακριά από όλα τα πράγματα... τα φυσικά, τα πραγματικά, μακριά από την αλήθεια. Mind fuckers.

Δεν παίζω με πίνακες ουίτζα και έχω εγκαταλείψει και τα ταρό.

Αλλά αυτήν τη φορά μόνο, έχω υποσχεθεί στον εαυτό μου να συμβουλευτώ ό,τι σιχάινομαι περισσότερο. Αυτή τη φορά μόνο, συνειδητά ταίζω το τέρας – με



Δανάη Ανεσιάδου



Καθώς περιδιαβαίνετε στην έκθεση, βρείτε το χρόνο να θαυμάσετε τα γλυπτά που τιθασειούν τη μεταμορφωτική δύναμη της ενέργειας. Η έκθεση «Τα Μυστήρια του Αγνώστου» σας προσκαλεί να αντιμετωπίσετε τα μυστήρια εντός και εκτός. Από τα μυστικά κίνητρα πίσω από το γκλίτερ και το Χόλιγουντ, μέχρι τις σκοτεινές δυνάμεις που δρουν στην εποχή της Kali Yuga, σας προσκαλούμε σε ένα ταξίδι αυτογνωσίας και εξερεύνησης.

Συμπαράγωγή WIELS, Brussels

Καλλιτεχνική διεύθυνση Κατερίνα Γρέγου
Επιμέλεια (ΕΜΣΤ) Ιόλη Τζανετάκη
Επιμέλεια (WIELS) Helena Kritis

Μετάφραση Έφη Γιαννοπούλου
Επιμέλεια Άννυ Μάλαμα, Ιόλη Τζανετάκη

Σχεδιασμός Karlopoulos&Associates
Εκτύπωση Graphicon

Με τη γενναιόδωρη υποστήριξη των
Vlaamse Gemeenschap, FABA και Westvlees

ΔΑΝΑΗ ΑΝΕΣΙΑΔΟΥ

D POSSESSIONS

15.12.2023 – 27.10.2024

EMST
emst.gr

WIELS