

βλέπω και παίζω

ΣΥΝΟΨΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η **βιντεοτέχνη** ανήκει στις εικαστικές τέχνες.
Είναι κατά κάποιον τρόπο **το «παιδί»**
του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.



Θυμάσαι κάποια **ταινία** που είδες και σου άρεσε; Αν ναι, γράψε τον τίτλο της μέσα στο κουτάκι και χρωμάτισε τα γράμματα όπως σου αρέσει.

VIDEO = ΒΛΕΠΩ

Μερικές λέξεις που χρησιμοποιούμε και έχουν σχέση με το βίντεο (video)

1. Video - camera Το κατάστημα όπου αγοράζουμε βιντεοταινίες
2. Video - tape Η τέχνη που χρησιμοποιεί το βίντεο
3. Video - game Η κασέτα όπου εγγράφεται μια ταινία βίντεο
4. Video - club Η κάμερα με την οποία τραβάμε ένα έργο βίντεο
5. Video - art Το ηλεκτρονικό παιχνίδι
6. Video - artist Ο καλλιτέχνης που χρησιμοποιεί βίντεο
7. Video - clip Η εγκατάσταση βίντεο που προβάλλεται στον τοίχο
8. Video - wall Το οπτικοποιημένο μουσικό κομμάτι

Μπορείς να ενώσεις με γραμμές τις σωστές ερμηνείες;

ΛΕΞΙΚΟ

κομπιούτερ - οθόνη - τηλεόραση - e-mail - κάμερα - ποντίκι ή mouse
internet - CDROM - βίντεο - ηχεία - μοντάζ - ζάπινγκ- εγγραφή
βιντεοσκόπηση - επεξεργασία - χάκερ - βιντεοεγκατάσταση - διαδίκτυο
βιντεοπροβολή DVD - VHS - zoom in-zoom out - gros plan - κάδρο
ρυθμός - διάρκεια - ψευδαισθηση

Ποια από τις παραπάνω λέξεις σου είναι άγνωστη;

Σημείωσε τη μ' ένα μολύβι.

Ρώτησε για να μάθεις την ερμηνεία.

Όταν θα έχεις βρει όλες τις ερμηνείες, φτιάξε το δικό σου
λεξικό στην επόμενη σελίδα.



Κομπιούτερ =

Οθόνη =

Τηλεόραση =

E-mail =

Κάμερα =

Ποντίκι =

Internet =

CDROM =

Βίντεο =

Ηχεία =

Μοντάζ =

Ζάπινγκ =

Εγγραφή =

Βιντεοσκόπηση =

Επεξεργασία =

Χάκερ =

Βιντεοεγκατάσταση =

Διαδίκτυο =

Βιντεοπροβολή =

DVD =

VHS =

Zoom in =

Zoom out =

Gros plan =

Κάδρο =

Ρυθμός =

Διάρκεια =

Ψευδαίσθηση =

ΕΙΚΟΝΕΣ - ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΕ ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ
ZOOM IN - ZOOM OUT



ΕΙΚΟΝΕΣ - ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΕ ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ
GROS PLAN



ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

Τα έργα βίντεο, και γενικά όσα έργα χρησιμοποιούν την τεχνολογία, θέλουν να μιλήσουν για πράγματα πολύ γνώριμα στον καθένα μας, όπως:

- Η αγάπη
- Ο φόβος
- Ο θυμός
- Η μοναξιά
- Η ομορφιά
- Ο έρωτας
- Οι σχέσεις των ανθρώπων
- Ο κόσμος μας σήμερα
- Οι χώροι που ζούμε
- Η επικοινωνία

ΜΕΡΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

για τη βιντεοτέχνη και τις Νέες Τεχνολογίες στην Τέχνη

- Το βίντεο είναι ένας άλλος τρόπος για να καταγράψουμε αυτό που βλέπουμε. Το τι θα καταγράψουμε πρέπει να το αποφασίσουμε μόνοι μας.
- Ποτέ δεν βλέπουμε με την κάμερα μια εικόνα όπως τη βλέπουμε με τα μάτια μας. Γι' αυτό τα έργα που γίνονται με τη χρήση της κάμερας, μάς δείχνουν τον κόσμο διαφορετικά.
- Η βιντεοτέχνη, όπως και οι άλλες εικαστικές τέχνες, χρησιμοποιεί το φως, το χρώμα, το σχέδιο, τα υλικά, τη σύνθεση αλλά και τον ΗΧΟ.
- Ένας καλλιτέχνης που χρησιμοποιεί τις Νέες Τεχνολογίες είναι σαν να χρησιμοποιεί τα μολύβια του και τα χρώματά του μ' έναν άλλο τρόπο!

ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
«ΣΥΝΟΨΙΣ 1 - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ»



Σοφία Κοσμάγλου



Νίκος Ναυρίδης



Αλέξανδρος Ψυχούλης



Δημήτρης Κόζαρης



Δανάη Στράτου



Αιμιλία Παπαφιλίππου

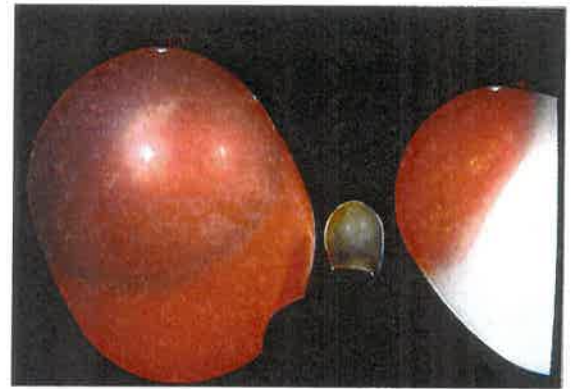


Τζένη Μαρκέτου



Μίλτος Μανέτας

Ο **Νίκος Ναυρίδης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1958. Σπούδασε αρχιτεκτονική και ζωγραφική στην Αθήνα. Το έργο του ονομάζεται **«Αναζητώντας έναν τόπο»** και αποτελείται από τέσσερις βιντεοπροβολές. Βλέπουμε εννέα ανθρώπους να κινούνται σαν να προσπαθούν να έχουν ένα δικό τους χώρο.



- Έχεις κι εσύ αισθανθεί την ανάγκη να έχεις το χώρο σου;
- Έχεις ποτέ περπατήσει με τα μάτια κλειστά; Τι χρώμα βλέπεις όταν κλείνεις τα μάτια σου;

Η Αιμιλία Παπαφιλίππου γεννήθηκε το 1961 στην Ασμάρα της Ερυθραίας. Σπούδασε ζωγραφική στην Αθήνα και συνέχισε τις σπουδές της στη Νέα Υόρκη. Το έργο της ονομάζεται «FIXed in Flux» και καλεί το θεατή να επισκεφθεί το πρώην εργοστάσιο του ΦΙΞ μ' έναν άλλο τρόπο. Σ' αυτό το παλιό εργοστάσιο είδες κι εσύ την έκθεση.

Πώς σου φαίνεται να περνάς από τον ένα χώρο στον άλλο; Σου αρέσει αυτή η εμπειρία; Σημείωσε τη γνώμη σου.

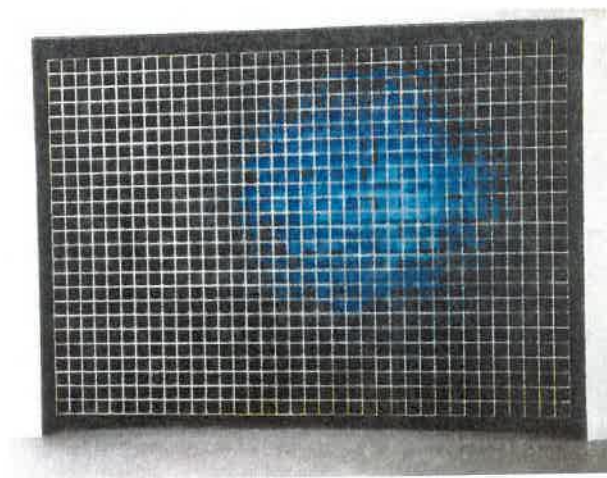


Ο **Αλέξανδρος Ψυχούλης** γεννήθηκε στο Βόλο το 1966
Σπούδασε γραφιστική και ζωγραφική στην Αθήνα.
Το έργο του ονομάζεται **«Ρώτα με γιατί;»**
Ο θεατής καλείται να γρονθοκοπήσει ένα σάκο
του μποξ. Τότε ακούει από τα μεγάφωνα γιατί
οι άνθρωποι θυμώνουν και φέρονται επιθετικά.



Σημείωσε τι σκέφτηκες όταν είδες αυτό το έργο. Εσύ, με τι θυμώνεις;

Η Δανάη Στράτου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε γλυπτική στο Λονδίνο. Το έργο της ονομάζεται «Προοπτική νερού» και ο θεατής βλέπει μία βιντεοπροβολή μέσα από 900 μικρούς σωλήνες αλουμινίου. Από το βάθος ακούγεται ο ήχος του νερού και του δρόμου.



Σημείωσε τι σκέφτηκες όταν είδες αυτό το έργο. Έχεις δει αλλού παρόμοιες εικόνες, κι έχεις ακούσει τέτοιους ήχους;

Η Σοφία Κοσμάογλου γεννήθηκε το 1970 στη Νότια Αφρική. Σπούδασε στην Αγγλία και στην Αθήνα. Το έργο της ονομάζεται «Skinner Box». Είναι ένα έργο για να νιώσουμε ότι βλέπουμε τους άλλους και ότι κι εκείνοι μας βλέπουν.



Σημείωσε τι είδες καθαρά όταν μπήκες μέσα στο έργο.
Ποιος νομίζεις ότι έβλεπε εσένα;

Ο Δημήτρης Κόζαρης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1960. Σπούδασε στο Μιλάνο. Ζει και εργάζεται στο Μιλάνο.

Το έργο του ονομάζεται

«Η κατάκτηση μιας ανύπαρκτης Δύσης»

και σίγουρα θα σου θυμίζει ταινίες γουέστερν, αφού ο καλλιτέχνης είδε πάνω από 250 τέτοιες ταινίες πριν φτιάξει το έργο του.



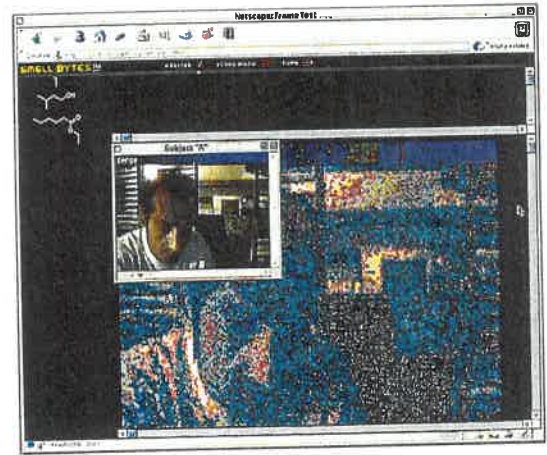
- Έχεις δει ταινίες γουέστερν;
- Τι χαρακτηριστικό έχουν οι ταινίες αυτές;

Ο Μίλτος Μανέτας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε στο Μιλάνο και ζει στο Λος Άντζελες. Το έργο του ονομάζεται «Βίντεο από Βίντεοπαιχνίδια». Είναι αποσπάσματα από γνωστά βιντεοπαιχνίδια που όμως φτιάχνουν μικρές ιστορίες.



Έχεις παίξει ποτέ βιντεοπαιχνίδια;
Ποιον «ήρωα» θυμάσαι περισσότερο; Πού θα τον έβαζες να κατοικήσει;

Η Τζένη Μαρκέτου γεννήθηκε στην Αθήνα.
Σπούδασε φωτογραφία και γλυπτική στην
Αμερική. Ζει στη Νέα Υόρκη.
Το έργο της ονομάζεται «SMELL. BYTES™»
και μέσα σ' αυτό «ζει» ο χάκερ Chris.053.
Μοιάζει με αληθινό παραμύθι, όπου οι
άνθρωποι αποκτούν μυρωδιές και
καταβροχθίζονται από τον Chris.
Να ένα παραμύθι στο Διαδίκτυο (Ίντερνετ).



Εσύ τι μυρωδιά θα ήθελες να γίνεις;
Συμπαθείς τον Chris.053;

ΑΦΟΥ ΕΙΔΕΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ

Μπορείς να σημειώσεις δίπλα σε κάθε λέξη ποιο από τα έργα της έκθεσης έχει σχέση με τη λέξη αυτή:

	Τίτλος έργου	Όνομα Καλλιτέχνη
- Αγγίζω	<hr/>	<hr/>
- Κτυπώ	<hr/>	<hr/>
- Βλέπω	<hr/>	<hr/>
- Θυμώνω	<hr/>	<hr/>
- Χάνομαι	<hr/>	<hr/>
- Βρίσκομαι	<hr/>	<hr/>
- Γελώ	<hr/>	<hr/>
- Παρακολουθώ	<hr/>	<hr/>
- Χαίρομαι	<hr/>	<hr/>
- Μυρίζω	<hr/>	<hr/>
- Ακούω	<hr/>	<hr/>
- Ρωτώ	<hr/>	<hr/>

ΜΠΡΑΒΟ ΣΟΥ!

Έμαθες ήδη πολλά πράγματα για τη βιντεοτέχνη.
Μπορείς να τα πεις και στους φίλους σου.

Το βιβλιαράκι αυτό έγινε με αφορμή την έκθεση
«Σύνοψις 1 - Επικοινωνίες» στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
τον Οκτώβριο του 2000.

Οργάνωση Εκπαιδευτικού Προγράμματος: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Επιμέλεια - Υλοποίηση: Κατερίνα Ζαχαροπούλου
© Ε.Μ.Σ.Τ. 2000

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Λεωφ. Καλλιρρόης & Αμβ. Φραντζή
(πρώην εργοστάσιο ΦΙΞ)
Τηλ. 01 – 9242111- 2, Φαξ 01- 9245200

