



---

# ΧΡΟΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ Αναδρομική

---

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ



**Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για το Γυμνάσιο και το Λύκειο**

**Οργάνωση Εκπαιδευτικού Προγράμματος**

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

**Επιμέλεια-Υλοποίηση**

Μαρίνα Τσέκου

**Σχεδιασμός εντύπου**

Θύμιος Πρεσβύτες, Θεοδωρής Αναγνωστόπουλος (Peak Publishing)

**Εκτύπωση**

ΜΠΑΞΑΣ Α.Ε.

Το έντυπο αυτό δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της έκθεσης

**Χρόνης Μπότσογλου – Αναδρομική**

που οργανώθηκε από το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

και παρουσιάστηκε από τις 28 Ιανουαρίου 2010 έως τις 18 Απριλίου 2010

© ΕΜΣΤ, 2010

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης

(είσοδος επί της οδού Ρηγίλλης)

Τηλ.: 210 9242111-3, Φαξ: 210 9245200

E-mail: marina.tsekou@emst.gr

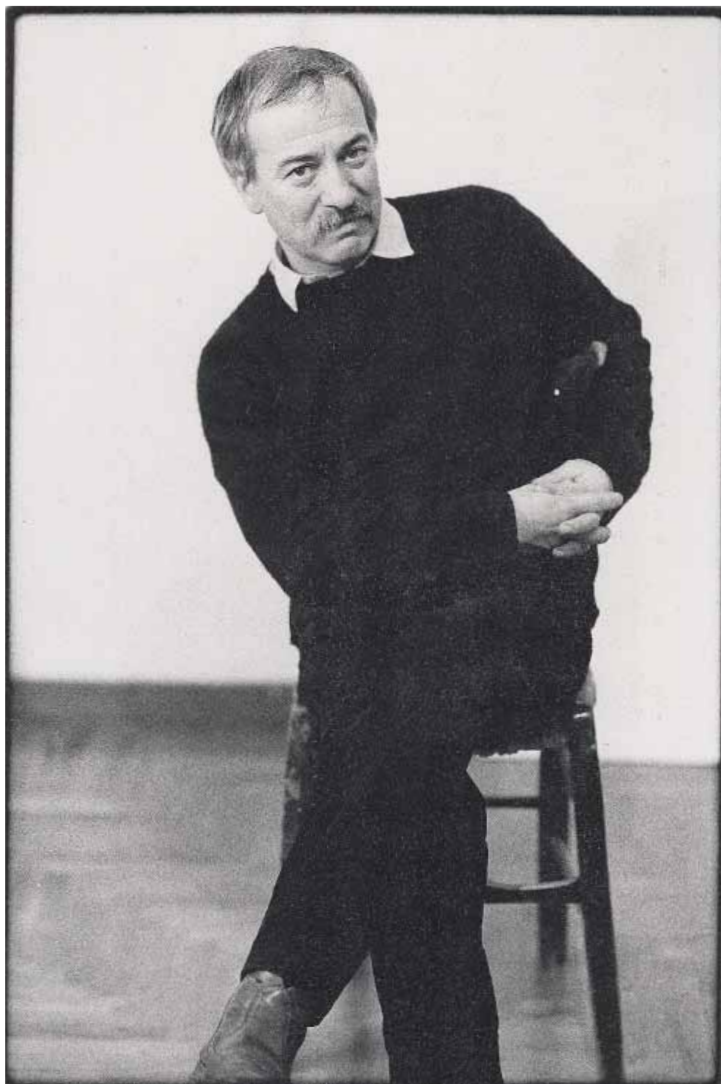
www.emst.gr

<http://fixit-emst.blogspot.com>

*Εξώφυλλο:*

*Άνδρας με γκρι παντελόνι, 1984*

Λάδι σε μουσαμά



Ο Χρόνης Μπότσογλου φωτογραφημένος από τον Στέλιο Σκοπελίτη το 1987.

Καλώς ήλθατε στην **Αναδρομική έκθεση του Χρόνη Μπότσογλου**, που παρουσιάζει το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Ο Χρόνης Μπότσογλου είναι ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες ζωγράφους. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1941. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1960-1965) και συνέχισε με υποτροφία τις σπουδές του στο Παρίσι (1970-1972). Τις δεκαετίες '60-'70, μια εποχή έντονων κοινωνικών και πολιτικών ζυμώσεων στην Ελλάδα και διεθνώς, συνδύασε την καλλιτεχνική δραστηριότητα με την πολιτική του δράση. Από τα φοιτητικά του χρόνια μέχρι και σήμερα έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τέλος, έχει εκδώσει μια ποιητική συλλογή, βιβλία στα οποία συγκεντρώνει άρθρα, διαλέξεις και άλλα κείμενά του για την τέχνη και ένα αυτοβιογραφικό βιβλίο με τίτλο *Το χρώμα της σπουδής*.

Μέσα από τα έργα της έκθεσης (ζωγραφική, σχέδια, γλυπτική, κατασκευές, χαρακτηρισκά, ψηφιακές εικόνες, εικονογραφήσεις) θα γνωρίσουμε την πολυετή καλλιτεχνική διαδρομή του Χρ. Μπότσογλου, από τη δεκαετία του 1950 μέχρι και σήμερα. Καθώς περιηγούμαστε στην έκθεση θα μας απασχολήσουν κυρίως τα παρακάτω θέματα:

- α) τα διαφορετικά μέσα και οι τεχνικές που ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί στα έργα των διαφορετικών ενοτήτων και χρονικών περιόδων (ακουαρέλα, ελαιογραφία, παστέλ, γύψος, κ.ά.),
- β) οι διαφορετικοί τρόποι έκφρασης που χειρίζεται, όπως ο κριτικός ρεαλισμός και η εξπρεσιονιστική γραφή,
- γ) ο ρόλος του καλλιτέχνη στην κοινωνία και η σχέση του με την ιστορία της τέχνης,
- δ) το κυρίαρχο θέμα στα έργα του, που είναι η ανθρώπινη μορφή, μέσω της οποίας διερευνά διαχρονικά υπαρξιακά ερωτήματα, όπως το ευάλωτο και η φθαρτότητα της ανθρώπινης ύπαρξης, οι ανθρώπινες σχέσεις, η μοναξιά και η αποξένωση, η έννοια του βιωμένου χώρου, η μνήμη, ο κύκλος της ζωής.

## Πρώιμα Έργα, (1954-1965)

Ανάμεσα στα πρώτα έργα που ο Χρόνης Μπότσογλου δημιούργησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών είναι οι σειρές με ακουαρέλες με τίτλους *Εφιάλτες*, *Θεσσαλονίκη* και *Κήποι*. Οι *Κήποι* είναι μια σειρά από ζωγραφισμένες κάρτες που ο καλλιτέχνης έστειλε στη μετέπειτα σύζυγο του Ελένη, όταν εκείνη σπούδαζε στο Παρίσι.

- Τι φιγούρες και τι αντικείμενα αναγνωρίζετε στα έργα της απέναντι σελίδας;
- Ποια χρώματα κυριαρχούν;

Παρατηρήστε το χώρο γύρω από τις μορφές που αποτυπώνει στις ακουαρέλες: μοιάζει με έναν χώρο φανταστικό, ονειρικό, μέσα στον οποίο οι μορφές αιωρούνται.

- Ποια στοιχεία της σύνθεσης δημιουργούν την εντύπωση του μη πραγματικού, ονειρικού χώρου;
- Πιστεύετε ότι ο καλλιτέχνης είχε σχεδιάσει τις μορφές από πριν ή δούλεψε απευθείας με το χρώμα;
- Μπορείτε να φανταστείτε σε ποια συναισθηματική κατάσταση ήταν ο καλλιτέχνης όταν δημιουργούσε τους *Κήπους*;
- Τι συναισθήματα δημιουργούν σε εσάς αυτά τα έργα;

Κατά τα τελευταία χρόνια φοίτησής του στη Σχολή, στρέφει το ενδιαφέρον του στο περιβάλλον της πόλης και τα βιομηχανικά κι άλλα αντικείμενα που περιστοιχίζουν τον σύγχρονο άνθρωπο στην καθημερινότητά του. Είναι η χρονική περίοδος κατά την οποία οι καλλιτέχνες διεθνώς αναζητούν να συνδέσουν την τέχνη με την πραγματικότητα και τη ζωή.

Παρατηρήστε τις διαφορές, ως προς τον τρόπο αναπαράστασης, ανάμεσα στα έργα με τίτλο *Λαβωμένο* και *Θερμοσίφωνο* και τις ακουαρέλες της ενόπτητας *Κήποι*.

- Ποια έργα είναι περισσότερο ρεαλιστικά;
- Γιατί πιστεύετε ότι επιλέγει να αναπαραστήσει με ρεαλιστικό τρόπο τα αντικείμενα που συνδέονται με την καθημερινή ζωή;
- Ποιες σκέψεις σας δημιουργούνται μπροστά στους πίνακες που απεικονίζουν τα αντικείμενα της καθημερινότητάς μας;



*I-IV, Κήποι, 1963*  
Ακουαρέλα σε χαρτί



*Λαβωμένο, 1963*  
Τέμπρα σε χαρτί



*Θερμοσίφωνο, 1963*  
Τέμπρα σε χαρτί

## Κριτικός Ρεαλισμός, 1992

Ρεαλισμός, όπως θα γνωρίζετε, σημαίνει την πιστή αναπαράσταση του κόσμου. Μέσα στη δεκαετία του 1960 πολλοί καλλιτέχνες υιοθέτησαν τη ρεαλιστική γραφή σκοπεύοντας να διερευνήσουν και να ασκήσουν κριτική στη θέση και το ρόλο του ανθρώπου στη σύγχρονη κοινωνία της διαφήμισης, της κατανάλωσης, της μαζικής κουλτούρας και ευρύτερα στην πολιτική και κοινωνική επικαιρότητα. Αυτή η τάση ονομάστηκε **Κριτικός Ρεαλισμός**.

Ο Χρ. Μπότσογλου, ανάμεσα σε άλλους έλληνες καλλιτέχνες της εποχής, υιοθετεί τον **Κριτικό Ρεαλισμό** για να εκφράσει τη θέση του απέναντι στο σύγχρονο τρόπο ζωής των μεγαλουπόλεων αλλά και στο καθεστώς της δικτατορίας που είχε επιβληθεί στην Ελλάδα το χρονικό διάστημα από το 1967 έως το 1974.

Όταν βρέθηκε στο Παρίσι για τις μεταπτυχιακές σπουδές του δημιούργησε την ενότητα με τίτλο *Μετρό*. Με θέμα, λοιπόν, τον υπόγειο σιδηρόδρομο του Παρισιού, αφηγείται το σύγχρονο τρόπο ζωής, τη μοναξιά και την αποξένωση του ανθρώπου στις σύγχρονες μητροπόλεις.

- Περιγράψτε τις γραμμές που ορίζουν το χώρο στο έργο του *Μετρό Α'*, στην απέναντι σελίδα: επικρατούν οι ευθείες ή οι καμπύλες;
- Τι αίσθηση σας προξενεί αυτός ο χώρος;
- Πώς παρουσιάζονται οι άνθρωποι σε σχέση με το χώρο και πώς σε σχέση με τους συνεπιβάτες;
- Παρατηρήστε τη φιγούρα που καθρεφτίζεται στο τζάμι: ποιος μπορεί να είναι αυτός ο άνδρας;



Μετρό Α', 1970  
Ακρυλικό σε χαρτί (δίπτυχο)

Η *Φρίζα* αποτελεί ένα πολύπτυχο έργο που απαρτίζεται από δεκαοκτώ πίνακες οι οποίοι παρατίθενται σε οριζόντια διάταξη, ο ένας πλάι στον άλλο, όπως οι διαφημιστικές αφίσες στο δρόμο και στο μετρό, ή τα κινηματογραφικά καρέ. Εδώ οι εικόνες παρουσιάζουν στιγμιότυπα από τη ζωή, έτσι όπως είχε διαμορφωθεί στην Ελλάδα του '70:

- Παρατηρώντας κάθε πίνακα χωριστά, αναφερθείτε στο θέμα που καθένας παρουσιάζει.
- Γιατί πιστεύετε ότι επιλέγει να μιλήσει για το τότε παρόν της ελληνικής πραγματικότητας με ένα πολύπτυχο έργο αυτής της μορφής;

Σε μια συνέντευξή του ο Χρ. Μπότσογλου είχε πει το εξής: «ο ρεαλισμός συνδέεται με την απεικόνιση των πραγματικών σχέσεων που υπάρχουν σε μια δοσμένη κοινωνία και βοηθά μέσα από την αποκάλυψή τους στην αλλαγή αυτών των σχέσεων».

- Διατυπώστε τις σκέψεις σας σχετικά με την παραπάνω θέση του καλλιτέχνη.



Φρίζα, 1972  
18πτυχο  
Τέμπρα και ακρυλικό σε χαρτί

## Λιοτριβιά, (1978-1986)

Με την ενότητα *Λιοτριβιά* ο Χρ. Μπότσογλου, από τον κοινωνικό και πολιτικό προβληματισμό που εξέφραζαν τα έργα της προηγούμενης ενότητας, περνάει σε έργα που φανερώνουν περισσότερο τις εσωτερικές, υπαρξιακές αναζητήσεις του.

Δουλεύοντας μέσα στον ίδιο το χώρο ενός εγκαταλειμμένου ελαιοτριβείου στη Μυτιλήνη, αποδίδει ζωγραφικά διαφορετικές όψεις και λεπτομέρειες του εσωτερικού του.

- Περιγράψτε το χώρο: τα χρώματα που κυριαρχούν, τις πόρτες, τα παράθυρα και το φως που μπαίνει μέσα στο χώρο, το ταβάνι, το πάτωμα και τα αντικείμενα που διακρίνετε.
- Πώς θα χαρακτηρίζατε την ατμόσφαιρα που επικρατεί και πώς το χρώμα και ο τρόπος που ο ζωγράφος έχει δουλέψει την πινελιά του συντελούν στη δημιουργία αυτής της ατμόσφαιρας;

Σε όλα τα έργα της ενότητας, αυτό που απασχολεί ιδιαίτερα τον καλλιτέχνη είναι η ζωγραφική απόδοση αυτού που ονομάζεται «βιωμένος χώρος», δηλαδή του χώρου που έχει απορροφήσει και ταυτόχρονα αναδίνει τις εμπειρίες, τα βιώματα, την υπόσταση των ανθρώπων που κινούνται, εργάζονται ή ζουν σ' αυτόν.

- Κατά την άποψή σας, έχει αποδοθεί στον ζωγραφικό πίνακα τόσο η ενέργεια των ανθρώπων και των εργασιών που κάποτε συντελούνταν στο χώρο όσο και η εγκατάλειψη που έχει επέλθει με το χρόνο;
- Παρατηρήστε τα έργα στα οποία υπάρχει ανθρώπινη φιγούρα. Πώς παρουσιάζεται ο άνθρωπος σε σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο και πώς αλλάζει ο χώρος με την ανθρώπινη παρουσία;
- Θα μπορούσαν τα *Λιοτριβιά* να αποτελούν τον στοχασμό του καλλιτέχνη πάνω στη φθορά που ο χρόνος επιφέρει στους ανθρώπους και στα πράγματα; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.



Μεγάλο λιοτριβίο I, 1981  
Λάδι σε μουσαμά



Μεγάλο λιοτριβίο II, 1981  
Λάδι σε μουσαμά

## Εικόνα του Σώματος, (1979-1992)

Η ανθρώπινη φιγούρα κυριαρχεί ως θέμα σε όλες τις περιόδους της καλλιτεχνικής πορείας του Χρ. Μπότσογλου. Είδαμε μέχρι τώρα να τον απασχολεί κυρίως η σχέση του ανθρώπου με το χώρο στον οποίο ζει και κινείται, όπως ο χώρος της σύγχρονης αστικής καθημερινότητας, ο χώρος εργασίας, ο κοινωνικός και πολιτικός περίγυρος, κλπ.

- Παρατηρείστε το *Τρίπτυχο του κίτρινου κύκλου*. Διακρίνετε να υπάρχουν στοιχεία ή αναφορές που θα προσδιόριζαν πού βρίσκεται ή τι ακριβώς κάνει το εικονιζόμενο πρόσωπο;

Στην παρούσα ενότητα θα διαπιστώσουμε πως ο καλλιτέχνης αποδίδει ζωγραφικά το ανθρώπινο σώμα, κυρίως το δικό του και των οικείων του προσώπων, αφαιρώντας πια τις κοινωνικές, πολιτικές ή άλλες αναφορές των προηγούμενων ενοτήτων. Εδώ απεικονίζει γυμνά, συνήθως, ανδρικά και γυναικεία σώματα, μοναχικές φιγούρες αντιμέτωπες με την ευάλωτη ανθρώπινη υπόστασή τους.

- Διακρίνετε διαφορές ανάμεσα σ' αυτό το έργο και στα έργα της ενότητας *Κριτικός Ρεαλισμός* (π.χ. τη *Φρίζα*), ως προς τον τρόπο που ο καλλιτέχνης δουλεύει το σχέδιο και το χρώμα; Πώς πιστεύετε ότι δούλεψε στη *Φρίζα* και πώς στο *Τρίπτυχο του κίτρινου κύκλου*; Ποιο από τα δυο έργα έχει περισσότερο σαφή περιγράμματα και ενιαίες χρωματικές επιφάνειες;

Στα έργα αυτής της ενότητας η γραφή του Χρ. Μπότσογλου γίνεται περισσότερο εξπρεσιονιστική, στοχεύοντας όχι τόσο στο να περιγράψει μια ανθρώπινη μορφή αλλά να εκφράσει συναισθηματικές καταστάσεις.

- Ποιες συναισθηματικές καταστάσεις δηλώνουν τα ακαθόριστα περιγράμματα, η ανάγλυφη, «ταραχώδης» επιφάνεια που δημιουργεί το χρώμα, η ρευστή σχέση της φιγούρας με τον περιβάλλοντα χώρο;
- Προσπαθήστε να ερμηνεύσετε τι συμβολίζει ο κίτρινος κύκλος που περιβάλλει την ανδρική φιγούρα.



Το τρίπτυχο του κίτρινου κύκλου, 1990  
Λάδι σε μουσαμά (τρίπτυχο)

## Σελίδες Ημερολογίου, (1980-1990)

Η ενότητα *Σελίδες Ημερολογίου* περιλαμβάνει μια μεγάλη σειρά έργων, κυρίως ακουαρέλες και σχέδια, που απεικονίζουν τη μητέρα του ζωγράφου κατά το χρονικό διάστημα της πολυετούς ασθένειάς της. Ο ζωγράφος επισκέπτεται τη μητέρα του, ξεκινάει τα έργα εκ του φυσικού και τα ολοκληρώνει από μνήμης στο ατελιέ του.

Σε κάθε έργο σημειώνει έναν λατινικό αριθμό που δηλώνει τη χρονική σειρά τους και προσδίδει στην ενότητα το χαρακτήρα ημερολογίου.

- Συγκρίνετε τις ακουαρέλες της ενότητας *Κήποι* με την ακουαρέλα της απέναντι σελίδας, που απεικονίζει τη μορφή της μητέρας: ποιες διαφορές διακρίνετε στα χρώματα που χρησιμοποιεί; Πού οφείλεται αυτή η διαφορά;

Αν παρατηρήσουμε από κοντά το χαρτί, θα διακρίνουμε τη φθορά που έχει υποστεί από τους χειρισμούς του ζωγράφου κατά τη δημιουργική διαδικασία. Με διαδοχικές διαστρωματώσεις χρώματος, με τη γραφή και τα σβησίματα που αλληλοσυμπληρώνονται, η ακουαρέλα χάνει τη διαφάνειά της, ενώ με το κοπίδι που ξύνει το χαρτί, προκαλούνται επιπλέον φθορές και εκδορές στην επιφάνεια του χαρτιού.

- Ποια ανθρώπινη κατάσταση αποδίδει ο ζωγράφος μέσα από τον τρόπο που «πλάθει» τη μορφή της μητέρας;
- Περιγράψτε την εικονιζόμενη μορφή.
- Ποια ανάγκη ώθησε, κατά τη γνώμη σας, τον Χρ. Μπότσογλου να αποδίδει ζωγραφικά, επί δέκα χρόνια περίπου, τη σταδιακή φθορά της μητέρας του και την πορεία της προς το θάνατο;



Γριά γυναίκα CIII Αφιέρωμα στον Ουίλερ, 1986  
Ακουαρέλα σε χαρτί arches



## Προσωπική Νέκυια, (1993-2000)

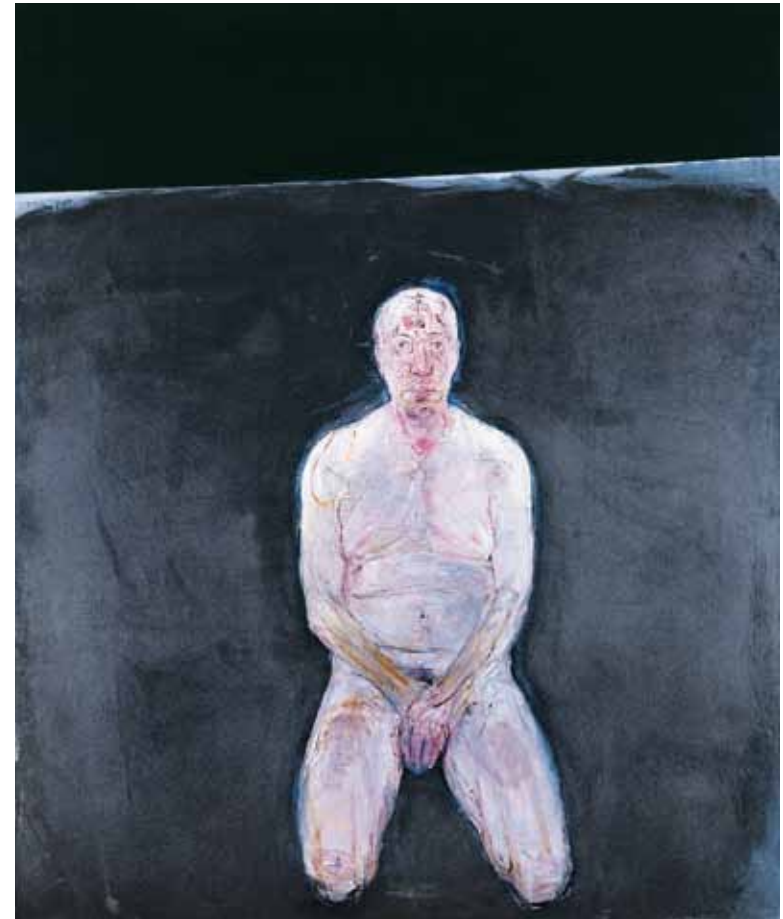
Νέκυια, από την αρχαία λέξη νέκυς που σημαίνει νεκρός, ονομάζεται η τελετή κατά την οποία στην αρχαιότητα καλούσαν τους νεκρούς και τους ρωτούσαν για τα μελλούμενα. Έτσι ονομάζεται και η ραψωδία λ της Οδύσσειας καθώς αναφέρεται στην κάθοδο του Οδυσσέα στον Άδη, για να μάθει από τον μάντη Τειρεσία την εξέλιξη του ταξιδιού του προς την Ιθάκη.

Προσωπική Νέκυια είναι ο τίτλος της πολύπτυχης ζωγραφικής εγκατάστασης του Χρ. Μπότσογλου που αποτελείται από είκοσι έξι μεγάλων διαστάσεων πίνακες. Οι πίνακες αναπτύσσονται περιμετρικά στην αίθουσα και σχηματίζουν δυο χορούς, έναν ανδρών και ένα γυναικών, που περιβάλλουν την κεντρική γονατιστή φιγούρα του νεκρομάντη. Ως νεκρομάντης παρουσιάζεται ο ίδιος ο καλλιτέχνης, ο οποίος ανακαλεί στη μνήμη του πρόσωπα με τα οποία είχε συνδεθεί και είχαν παίξει σπουδαίο ρόλο στη ζωή του, αλλά δεν υπάρχουν πια. Ζωγραφίζει από μνήμης τα πρόσωπα αυτά, όπως ο ίδιος τα έχει συγκρατήσει μέσα του, προσθέτοντας στο καθένα κάποια χαρακτηριστικά στοιχεία από την προσωπική ζωή τους.

- Περιγράψτε πώς ο ζωγράφος αναπαριστά τις φιγούρες σ' αυτούς τους πίνακες.
- Ποια στοιχεία δημιουργούν την αίσθηση ότι πρόκειται για ανθρώπους που δε ζουν πια;
- Ο ίδιος ο Χρ. Μπότσογλου ονομάζει τις φιγούρες «είδωλα καμώντων». Γιατί τις ονομάζει έτσι; Λάβετε υπόψη σας την έννοια του ρήματος κάμνω.

Σε ένα κείμενό του ο Χρ. Μπότσογλου είχε γράψει πως είναι σημαντικό «να βρεις το νόημα ή, καλύτερα, να συμφιλιωθείς με αυτά που έζησες».

- Πώς κατανοείτε την παραπάνω φράση; Προσπαθήστε να συνδέσετε το νόημα αυτής της φράσης με το έργο Προσωπική Νέκυια.



Ο Νεκρομάντης, 1993  
Λάδι σε μουσαμά

## Αναφορές, (2002-2009)

Οι Αναφορές είναι η πιο πρόσφατη ενότητα έργων του Χρ. Μπότσογλου. Αποτελείται από πορτρέτα ζωγράφων, ελλήνων και ξένων, τους οποίους θαυμάζει και έχουν παίξει σημαντικό ρόλο στη σκέψη και την καλλιτεχνική πορεία του. Πρόκειται για τους: Φράνσις Μπέικον, Βίνσεντ Βαν Γκογκ, Αλμπέρτο Τζακομέτι, Γιώργο Μπουζιάνη, Γιαννούλη Χαλεπά.

Για να δημιουργήσει τα πορτρέτα τους, βασίστηκε σε φωτογραφίες, πορτρέτα και αυτοπορτρέτα των παραπάνω ζωγράφων, τα οποία συγκέντρωνε από παλιά. Ξεκινά από πιστές αντιγραφές αυτού του υλικού και στη συνέχεια δημιουργεί πίνακες στους οποίους αποτυπώνει μια ζωγραφική ερμηνεία της ζωής, της προσωπικότητας και του έργου τους.

- Για ποιο λόγο, κατά τη γνώμη σας, ο Χρ. Μπότσογλου δημιουργεί αυτή τη σειρά έργων, ύστερα από πενήντα περίπου χρόνια καλλιτεχνικής διαδρομής;
- Συγκεντρώστε στοιχεία για τους καλλιτέχνες στους οποίους κάνει αναφορά και δείτε έργα τους σε βιβλία τέχνης, εγκυκλοπαίδειες και στο διαδίκτυο. Ποια στοιχεία από τη δουλειά τους διακρίνετε να έχουν περάσει στο έργο του Χρ. Μπότσογλου και με ποιο τρόπο;

- Λαμβάνοντας υπόψη το σύνολο του έργου του, έτσι όπως το γνωρίσαμε στην παρούσα Αναδρομική έκθεσή του, συζητήστε τις παρακάτω φράσεις του και προσπαθήστε να τις συνδέσετε με το έργο του:

«Η κατανόηση του κόσμου περνά από το κορμί μας, η κατανόηση του κορμιού μας μάς ανοίγει στον κόσμο».

«Η ζωή μου καθρεφτίστηκε στα πρόσωπα των άλλων μέσω των οποίων τη συνειδητοποίησα».

- Εργαστείτε σα δημοσιογράφοι: Συντάξτε μια συνέντευξη προς τον καλλιτέχνη που μόλις γνωρίσατε. Η συνέντευξη μπορεί να περιλαμβάνει ερωτήσεις για τη ζωή και τις σπουδές του, τις επιδράσεις που δέχτηκε από άλλους καλλιτέχνες ή γενικότερα ανθρώπους που έπαιξαν σπουδαίο ρόλο στη ζωή του, και ό,τι θέλετε να μάθετε και να κατανοήσετε καλύτερα γύρω από το έργο του. Στη συνέχεια μπορείτε να μας στείλετε τις ερωτήσεις σας στο email: [marina.tsekou@emst.gr](mailto:marina.tsekou@emst.gr). Εμείς θα τις προωθήσουμε στον καλλιτέχνη και θα σας στείλουμε τις απαντήσεις του.



Η τελετή, 2004  
Λάδι σε μουσαμά (5 τμήματα)

ISBN 978-960-8349-47-6  
TIMH: 3 €