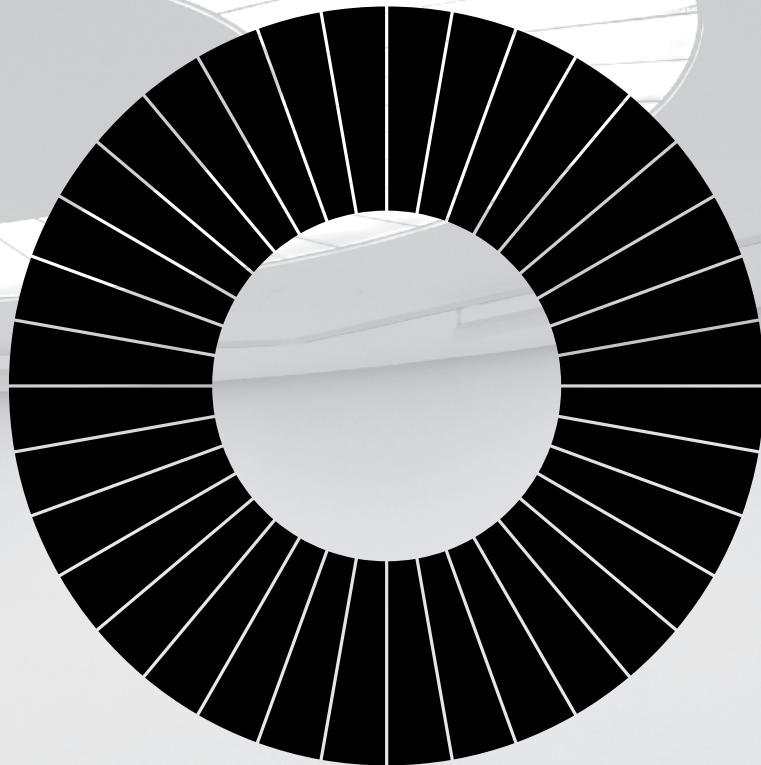


# M HKA



## Heropent Reopens 27.04.2017 Rouvre

### UITNODIGING INVITATION 27.04.2017

De Vlaamse minister van Cultuur Sven Gatz, de Vlaamse minister van Toerisme Ben Weyts, de Voorzitter en de leden van de Raad van Bestuur, en het M HKA-team nodigen u uit op de heropening van het M HKA. Dit project kadert in het programma Vlaamse Meesters van Toerisme Vlaanderen en werd gerealiseerd in samenwerking met Axel Vervoordt en Tatsuro Miki.

The Flemish Minister for Culture, Sven Gatz, the Flemish Minister for Tourism, Ben Weyts, the President and members of the Governing Council, and the M HKA team invite you to the re-opening of the M HKA. This project is part of the Flemish Masters Programme of Tourism Flanders and was accomplished with the help of Axel Vervoordt and Tatsuro Miki.

Le ministre flamand de la Culture Sven Gatz, le ministre flamand du Tourisme Ben Weyts, le Président et les membres du conseil d'administration et l'équipe du M HKA ont le plaisir de vous convier à la réouverture du M HKA. Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme Maîtres flamands de Toerisme Vlaanderen et a été réalisé en collaboration avec Axel Vervoordt et Tatsuro Miki.

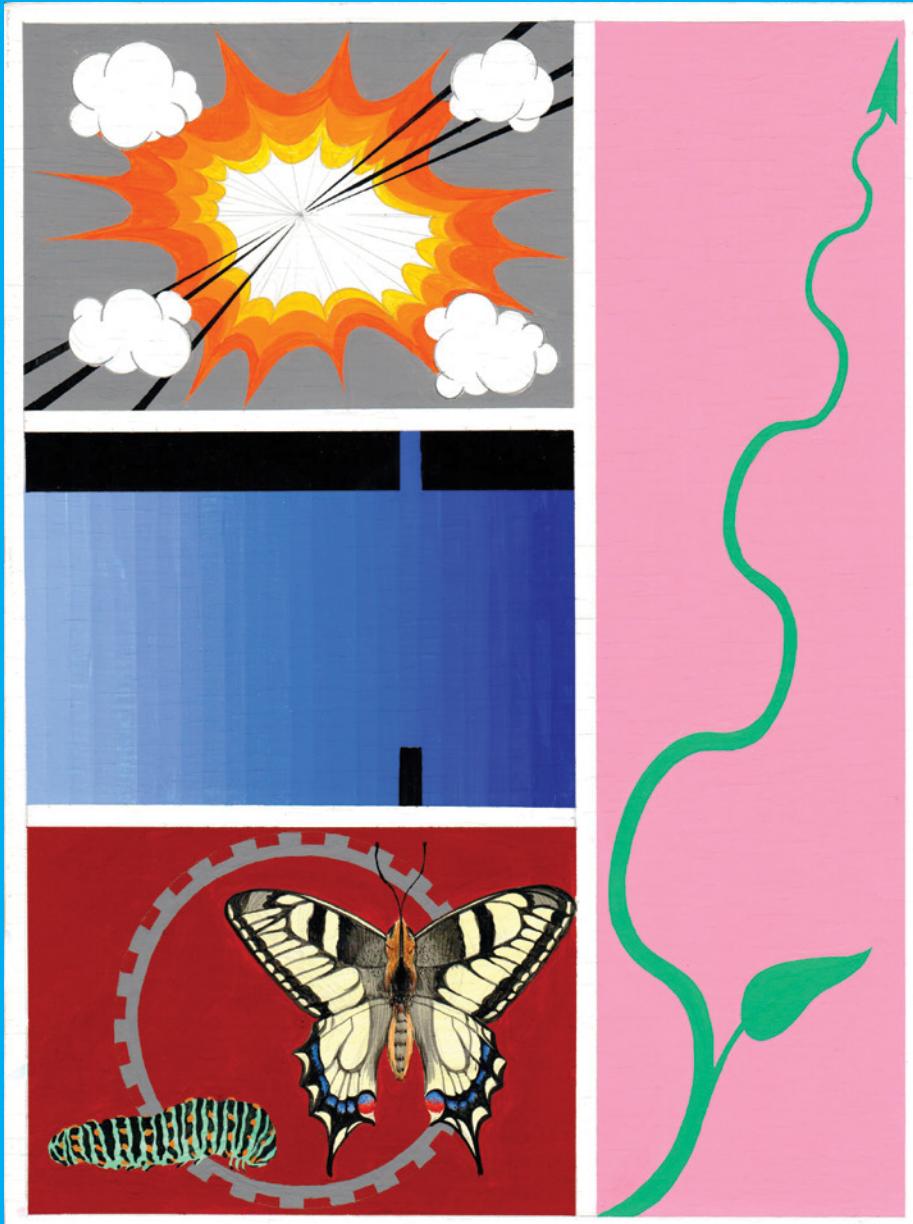
Deze uitnodiging is strikt persoonlijk en geldig voor twee personen. Gelieve uw aanwezigheid op de vooropening te bevestigen (alleen of met 2 personen) voor 21.04.2017 via [vip@muhka.be](mailto:vip@muhka.be)

This invitation to the pre-opening is strictly personal and valid for two people. Please confirm your attendance (1 or 2 people) by 21.04.2017 with an e-mail to [vip@muhka.be](mailto:vip@muhka.be)

Cette invitation est strictement personnelle et valable pour deux personnes. Veuillez confirmer votre présence (seul(e) ou à deux) avant le 21.04.2017 par courriel à l'adresse [vip@muhka.be](mailto:vip@muhka.be)

**19:00–20:45**  
Feestelijke vooropening met receptie  
Festive pre-opening with reception  
Préouverture festive avec réception

**20:30**  
Het museum opent de deuren voor het publiek  
The museum opens its doors to the public  
Ouverture des portes du musée au grand public



Kasper Bosmans, *Legend: A Temporary Futures Institute*, 2016

## A TEMPORARY FUTURES INSTITUTE

28.04–17.09.2017

'A Temporary Futures Institute' vormt het M HKA om tot een laboratorium dat twee contexten of gemeenschappen bij elkaar brengt: kunst en toekomstenonderzoek. Bijna 50 jaar geleden ontwikkelde professor Jim Dator van de University of Hawaii in Honolulu de 'vier toekomsten' – aanhoudende groei, ineenstorting, discipline, transformatie – als stappen voor de visualisatie van mogelijke toekomsten. De kunstenaars en futuristen werden gevraagd om te werken rond een van deze thema's. Het publieksprogramma bestaat uit workshops gelinkt aan de vier toekomsten en thema's in verband met de toekomsten van Antwerpen.

'A Temporary Futures Institute' turns M HKA into a laboratory by bringing together two contexts or communities: art and futures studies. Almost 50 years ago, Professor Jim Dator at the University of Hawaii in Honolulu devised the 'four futures' – continued growth, collapse, discipline, transformation – as steps toward visioning preferred futures. The participating artists and futurists were asked to work with one of these. The public programme is a series of workshops structured around the four futures and addressing themes to do with the futures of Antwerp.

En inscrivant à son affiche « A Temporary Futures Institute », une exposition qui fait fusionner deux domaines aussi différents que l'art et la futurologie, le M HKA se transforme en un laboratoire. Il y a une cinquantaine d'années, le professeur Jim Dator de l'University of Hawaii à Honolulu élaborait la théorie selon laquelle les « quatre futurs » – croissance continue, déclin, discipline, transformation – sont les étapes nécessaires à la visualisation des avenir possibles. Chaque artiste et futurologue a été invité à se laisser inspirer par un de ces futurs. L'exposition s'accompagne d'une série d'ateliers s'articulant autour des quatre futurs et de thèmes ayant spécifiquement trait aux avenir possibles d'Anvers.

Futuristen / Futurists / Futurologues  
**Agence Future, Stuart Candy,  
Centre for Postnormal Policy &  
Futures Studies, Mei-Mei Song**

Kunstenaars / Artists / Artistes  
**Michel Auder, Miriam Bäckström,  
Kasper Bosmans, Simryn Gill,  
Guan Xiao, Jean Katambayi Mukendi,  
Alexander Lee, Nina Roos, Darius Žiūra**

Curatoren / Curators /  
Commissaires d'exposition  
**Anders Kreuger, Maya Van Leemput**

Met de steun van / With the support  
of / Avec le soutien de  
**Kvadrat, Frame, Air Tahiti Nui**

**A TEMPORARY FUTURES INSTITUTE**  
28.04–17.09.2017



## IN SITU: PETER WÄCHTLER

28.04–03.09.2017

Het IN SITU-programma is een reeks van monografische tentoonstellingen van belangrijke jonge en *mid-career* kunstenaars uit de hele wereld. Het programma richt zich op experimentele presentaties en de productie van nieuwe kunstwerken in de meest atypische tentoonstellingsruimte van het M HKA.

The IN SITU programme offers medium-scale monographic exhibitions by significant early- and mid-career artists from around the world. It focuses on the commissioning of new works and foregrounding experimental practices in what is M HKA's largest and most atypical exhibition space.

Le programme IN SITU propose des expositions monographiques à échelle moyenne d'artistes du monde entier, en début ou en milieu de carrière. Le programme se concentre sur la commande de nouvelles œuvres et la mise en exergue de pratiques expérimentales dans l'espace d'exposition le plus vaste et le plus atypique du M HKA.

Met de steun van / With the support  
of / Avec le soutien de  
**BBK Bildhauerwerkstatt, Berlin**

Courtesy the artist

IN SITU: PETER WÄCHTLER  
28.04–03.09.2017



## URGENTE CONVERSATIES:ANTWERPEN-ATHENE

28.04–25.06.2017

## URGENTE CONVERSATIES: ANTWERPEN-ATHENE

28.04–25.06.2017

'Urgente conversaties: Antwerpen-Athene' is het tweede luik van de samenwerking tussen het M HKA en het EMST (Greek National Museum of Contemporary Art, Athene). In vier afleveringen wordt telkens werk van een Belgische kunstenaar en werk van een Griekse kunstenaar aan elkaar gekoppeld. Daaraan wordt dan een idee verbonden. Ten slotte wordt dit thema op de proef gesteld en verrijkt door een derde kunstenaar uit een van de twee collecties. De eerste aflevering toont werk van Bia Davou, Anne-Mie Van Kerckhoven en Alevtina Kakhidze.

'Urgent Conversations: Antwerp-Athens' is the second part of the cooperation between the M HKA and the EMST (Greek National Museum of Contemporary Art, Athens). In four episodes, work of a Belgian artist is each time linked to work by a Greek artist. And each time, a theme is linked to the works. Finally, these themes are challenged and enhanced by a third artist from either collection. The first episode shows work by Bia Davou, Anne-Mie van Kerckhoven and Alevtina Kakhidze.

« Conversations Urgentes: Anvers–Athènes » est le premier volet de la collaboration entre le M HKA et l'EMST (Greek National Museum of Contemporary Art, Athènes). Pour chacun des quatre volets qui compte le projet, les œuvres d'un artiste belge sont mises en présence de celles d'un artiste grec. Du dialogue qu'elles engagent, jaillit une idée, un thème qui est ensuite développé et enrichi par les œuvres d'un troisième artiste, belge ou grec. Ce premier volet fait ainsi la part belle aux œuvres de Bia Davou, Anne-Mie Van Kerckhoven et Alevtina Kakhidze.



Evgeny Antufiev, *The rose 'Anna Pavlova'* grown by the artist, 2015

## EVGENY ANTUFIEV: IMMORTALITY FOREVER

28.04–03.09.2017

Het M HKA werkt sinds enkele jaren samen met de V-A-C Foundation uit Moskou. Deel van die samenwerking zijn collectie-aankopen voor het museum. Een van die aankopen wordt nu getoond: *Immortality Forever* van Evgeny Antufiev. Antufiev thematiseert de roem van danseres Anna Pavlova, onder andere met porseleinen modellen van de bekende pavlova-desserten in Moskou. De kunstenaar bezocht ook plaatsen die van belang waren voor het leven en werk van Leo Tolstoj. Aan de hand van menukaarten en ansichtkaarten van het graf van Tolstoj, herinnert Antufiev ons aan het verbazingwekkende fenomeen van de aanbidding van objecten en persoonlijkheidscultus.

M HKA has been working with the V-A-C Foundation in Moscow for several years now. The collection purchases for the museum form part of that partnership. One of those purchases is now on display: *Immortality Forever* by Evgeny Antufiev. Antufiev considers the fame of dancer Anna Pavlova with, among others, porcelain models of the famous pavlova-desserts in Moscow. The artist also visited various places that were important in the life and work of Leo Tolstoj. Antufiev uses menu cards and postcards of the tomb of Tolstoj to draw attention to the amazing phenomenon of the worship of objects and personality cult.

Depuis quelques années, le M HKA entretient des liens de collaboration avec la V-A-C Foundation à Moscou. Cette collaboration porte notamment sur l'achat d'œuvres pour le musée. Aujourd'hui, le M HKA a le plaisir de présenter au public un de ces acquisitions : *Immortality Forever* d'Evgeny Antufiev. Antufiev thématise la célébrité de la danseuse Anna Pavlova, entre autres à travers des modèles en porcelaine de pavlovas, des gâteaux très appréciés des Moscovites. L'artiste a aussi visité divers lieux qui ont compté dans la vie et les œuvres de Leo Tolstoj. À l'aide de menus et des cartes postales de la tombe de Tolstoj, Antufiev nous rappelle l'étonnant phénomène de vénération des objets et de projection d'un culte de la personnalité.

## EVGENY ANTUFIEV: IMMORTALITY FOREVER

28.04–03.09.2017

# ARCHIEFPRESENTATIES

In 2017 richt het M HKA op vraag van Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz het Centrum Kunstarchieven Vlaanderen op. Het zal in 2017 en 2018 een werking opstarten vanuit de huidige M HKA-werking om vanaf 2019 operationeel autonoom te werken. Op 27.04.2017 opent de basisinfrastructuur voor dit centrum, met ook een presentatieruimte. M HKA-curator Antony Hudek is in gesprek met Jef Geys over diens archief. Daaruit kunnen tentoonstellingen voortkomen in de nieuwe presentatieruimte. Een eerste plan is een installatie op basis van materiaal uit doos B157, ‘de Golfoorlog’.

In 2017, the M HKA founded the Flemish Art Archives Centre at the request of Minister Flemish Minister for Culture Sven Gatz. In 2017 and 2018, it will launch an initiative grafted on the current M HKA to work autonomously from 2019 onwards. On 27.04.2017, the basic infrastructure for this centre, which also includes a presentation room, is set to open. M HKA curator Antony Hudek is in talks with Jef Geys about the latter's archive. These talks may lead to exhibitions in the new presentation room. The initial plan is to create an installation based on material from box B157, ‘the Gulf War’.

À la demande du ministre flamand de la Culture Sven Gatz, le M HKA a fondé le Centrum Kunstarchieven Vlaanderen. En 2017 et 2018, ce centre d'archives artistiques flamand sera géré par le M HKA qui l'accueille par ailleurs sous son toit, avant de devenir opérationnellement autonome dès 2019. À partir du 27.04.2017, son infrastructure de base, dont un espace d'exposition, sera ouverte au grand public. Le commissaire d'exposition du M HKA Antony Hudek est actuellement en pourparlers avec Jef Geys à propos de ses archives. Il pourrait en découler des expositions qui se tiendraient alors dans le nouvel espace ad hoc. Dans un premier temps, le M HKA envisage la création d'une installation sur la base du matériel contenu dans la boîte B157, « La guerre du Golfe ».

Vanaf de heropening presenteert het M HKA een permanente collectienucleus met werk van / From the re-opening onwards, the M HKA will be presenting a permanent collection with works by / À partir de sa réouverture, le M HKA propose de découvrir sa collection permanente qui comprend désormais des œuvres de



**Marina Abramović & Ulay, Dirk Braeckman, James Lee Byars, Thierry De Cordier, Raoul De Keyser, Lili Dujourie, Marlene Dumas, Jimmie Durham, Jan Fabre, Dan Flavin, Jef Geys, Jan Henderikse, Ilya & Emilia Kabakov, Gordon Matta-Clark, Almagul Menlibayeva, Otobong Nkanga, Cady Noland, Panamarenko, Michelangelo Pistoletto, Cindy Sherman, Joëlle Tuerlinckx, Luc Tuymans, Jan Verheyen**

Ook elders in het museum zijn permanent geïnstalleerde collectiewerken te zien / Permanently installed collection works can also be admired elsewhere in the museum / Des œuvres de collection installées à demeure peuvent être aussi admirées dans d'autres salles du musée.

M HKA is een initiatief van de Vlaamse Gemeenschap en wordt gesteund door Stad Antwerpen, Klara, H ART, De Morgen, De Olifant en Allen & Overy.

‘A Temporary Futures Institute’ wordt georganiseerd door het M HKA in het kader van “The Uses of Art”, een project van het Europees museumnetwerk L’Internationale.

M HKA is an initiative of the Flemish Community and is supported by the City of Antwerp, Klara, H ART, De Morgen, De Olifant and Allen & Overy.

‘A Temporary Futures Institute’ is organised by M HKA within the framework of “The Uses of Art”, a project by the European museum confederation L’Internationale.

Le M HKA est une initiative de la Communauté flamande et est soutenu par la ville d'Anvers, Klara, H ART, De Morgen, De Olifant et Allen & Overy.

« A Temporary Futures Institute » est organisé par le M HKA dans le cadre de « The Uses of Art », un projet du réseau de musées européens L’Internationale.

**Museum van  
Hedendaagse Kunst  
Antwerpen**

Leuvenstraat 32,  
2000 Antwerpen  
[www.muhka.be](http://www.muhka.be)



**DeMorgen.**

**De olifant**  
VERVEN EN PLEISTERS



ALLEN & OVERY

Follow us on Facebook, Twitter & Instagram