

ΚΙΜΣΟΥΤΖΑ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ

ΕΜΕΤ

**Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα
για το Γυμνάσιο και το Λύκειο**

Το έντυπο αυτό έγινε με αφορμή την έκθεση

ΚΙΜΣΟΥΤΖΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

που πραγματοποιήθηκε στο
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
από τις 15 Φεβρουαρίου 2005
έως τις 29 Μαΐου 2005.

Οργάνωση Εκπαιδευτικού Προγράμματος:
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Επιμέλεια-Υλοποίηση: Μαρίνα Τσέκου
Σχεδιασμός εντύπου: Γιώργος Τζιλιάνος
Εκτύπωση: ΑΔΑΜ Εκδόσεις / Πέργαμος ΑΒΕΕ

© ΕΜΣΤ 2005

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Αμβρ. Φραντζή 14, 117 43, Αθήνα
Τηλ. 210 9242111-2, Φαξ 210 9245200
E-mail: eduprograms@emst.culture.gr

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης είναι:

Ο χώρος στον οποίο συλλέγονται,
φυλάσσονται, μελετώνται και εκτίθενται
τα έργα τέχνης που δημιουργούνται
στη σύγχρονη εποχή.

Σύγχρονη Τέχνη ονομάζεται:

Η τέχνη που παράγεται στη σημερινή εποχή
αλλά και που, μέσα από τους πειραματισμούς
της με νέα υλικά και τεχνικές, ερευνά νέους
τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης.
Για τους πειραματισμούς τους αυτούς,
οι σύγχρονοι καλλιτέχνες μπορεί να
χρησιμοποιούν από τα αντικείμενα της
καθημερινής μας ζωής μέχρι και τα μέσα της
σύγχρονης τεχνολογίας, όπως είναι το βίντεο
και οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές.

**Βασικός Σκοπός του Μουσείου Σύγχρονης
Τέχνης είναι:**

Να βοηθήσει το κοινό ώστε να κατανοήσει και,
επομένως, να απολαύσει την καλλιτεχνική
δημιουργία της εποχής μας.

Η έκθεση του ΕΜΣΤ με τίτλο **KIMSOOTZA** ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ παρουσιάζει το έργο της κορεατικής καταγωγής καλλιτέχνιδος Κιμσούτζα μέσα από εγκαταστάσεις και βιντεοεγκαταστάσεις της τελευταίας δεκαετίας. Η Κιμσούτζα γεννήθηκε το 1957 στο Τάγκου της Κορέας. Σπούδασε ζωγραφική στη Σεούλ και στο Παρίσι, ενώ από το 1998 μέχρι σήμερα ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη.

Μέσα από τα έργα της έκθεσης θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε τον ποιητικό τρόπο με τον οποίο η Κιμσούτζα **αξιοποιεί στοιχεία της κορεατικής και γενικότερα της απαντολόγικης παράδοσης, παρουσιάζοντάς τα με σύγχρονους καλλιτεχνικούς τρόπους και μέσα έκφρασης, για να εκφράσει σύγχρονους προβληματισμούς.** Το στοιχείο που περισσότερο απ' όλα τα άλλα κάνει το έργο της ξεχωριστό και ιδιαίτερα ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι συνδυάζει την έμπνευση από την τοπική της παράδοση, ιστορία και καθημερινή ζωή με τον προβληματισμό ως προς τα ερωτήματα που αφορούν τον σύγχρονο άνθρωπο, ανεξάρτητα από τον τόπο καταγωγής ή διαμονής του, και τις συνθήκες ύπαρξης και επικοινωνίας στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης. Για να απολαύσουμε περισσότερο και να κατανοήσουμε καλύτερα τα έργα της έκθεσης, ας λάβουμε υπόψη τα εξής:

- **Το ταξίδι, η μετανάστευση, η εγκατάλειψη** γνωστών και αγαπημένων ανθρώπων και τόπων και η επαφή με νέους και άγνωστους αποτελούν για την καλλιτέχνιδα γνώριμες εμπειρίες που τη συνοδεύουν από τα παιδικά της χρόνια μέχρι σήμερα. **Ο νομαδισμός** αποτελεί κεντρικό θέμα και στο έργο της.

- **Τα παραδοσιακά κορεατικά καλύμματα κρεβατιών**, με έντονα χρώματα και κεντημένα με διακοσμητικά μοτίβα από το φυτικό και το ζωικό βασίλειο –σύμβολα της μακροζωίας, της αγάπης, της ευτυχίας και της γονιμότητας για τα νεαρά ζευγάρια– αποκτούν στο έργο της Κιμσούτζα **συμβολισμούς πανανθρώπινης σημασίας**, τους οποίους θα αναζητήσουμε κατά την περιήγησή μας στην έκθεση.

- **Η ραπτική**, μια γυναικεία δραστηριότητα συνυφασμένη με την παράδοση και την καθημερινή ζωή στην πατρίδα της, λειτουργεί στο έργο της ως συμβολική ενέργεια συνένωσης, ως **μια αλληγορία της επικοινωνίας**.

- **Τέλος**, η ίδια η Κιμσούτζα, σε κάποια από τα έργα της, παρουσιάζεται σαν βελόνα –που είναι το μέσο με το οποίο ράβουν οι γυναίκες– αναλαμβάνοντας έτσι το ρόλο του μέσου, του ενδιάμεσου, για την επικοινωνία και την ένωση ανθρώπων από διαφορετικούς τόπους, κοινωνίες και κουλτούρες.

Περισσότερα στοιχεία για το έργο της καλλιτέχνιδος καθώς επίσης και εικόνες από έργα της που δεν περιλαμβάνονται στην παρούσα έκθεση, μπορεί κανείς να αντλήσει από την ηλεκτρονική σελίδα της Κιμσούτζα στο διαδίκτυο, στη διεύθυνση www.kimsooja.com. Επίσης τις εντυπώσεις σας από την επίσκεψή σας στην έκθεση, τις σκέψεις σας ή και τις απορίες σας μπορείτε να τις μοιραστείτε μαζί μας, στέλνοντάς τες στην ηλεκτρονική διεύθυνση eduprograms@emst.culture.gr.

Πλύστρα, 2000

Στην εγκατάσταση *Πλύστρα*, το ύφασμα, η βελόνα και η κλωστή έχουν αντικαταστήσει τον καμβά, το πινέλο και το χρώμα – τα παραδοσιακά μέσα και υλικά που χρησιμοποιεί ένας ζωγράφος. Χρωματιστά κεντημένα υφάσματα παρουσιάζονται απλωμένα και κρεμασμένα σε σχοινιά, σαν μπουγάδα απλωμένη. Τα υφάσματα αυτά είναι παραδοσιακά κορεατικά καλύμματα κρεβατιών, τα οποία ράβονται από τις νεαρές κοπέλες και προορίζονται για δώρα σε νιόπαντρα ζευγάρια. Τι εντύπωση και τι συναισθήματα σας δημιουργούνται καθώς περιηγηίστε ανάμεσα σε αυτά τα απαλά στην αφή αλλά έντονα χρωματιστά υφάσματα;

Πώς λειτουργεί το ελαφρό φύσημα του ανέμου;

Παρατηρήστε τα κεντημένα σχέδια πάνω στα υφάσματα. Είναι σύμβολα για ευτυχία, μακροζωία, αγάπη και πολλά παιδιά για το ζευγάρι. Προσπαθήστε να αναγνωρίσετε τι συμβολίζει κάθε σχέδιο πάνω στα καλύμματα.

Εκτός από το κέντημα, το οποίο παραδοσιακά είναι μια γυναικεία απασχόληση, το έργο αυτό μας παραπέμπει και σε άλλες "γυναικείες δουλειές", όπως είναι το στρώσιμο του κρεβατιού, το πλύσιμο και το άπλωμα των ρούχων.

Μετατρέποντας σε έργο τέχνης τα έτοιμα αυτά αντικείμενα καθημερινής χρήσης, που τόσο στενά συνδέονται με την καθημερινότητα μιας γυναίκας, τι διάσταση δίνει η καλλιτέχνις σε αυτές τις παραδοσιακά γυναικείες ασχολίες; Ποια, κατά τη γνώμη σας, είναι η στάση της απέναντι στο ρόλο της γυναίκας στην κοινωνία;

Για την ίδια την Κιμσουίτζα, τα καλύμματα κρεβατιών αποτελούν πανανθρώπινα σύμβολα, τα οποία θέτουν ζητήματα που αφορούν όλους τους ανθρώπους, ανεξαρτήτως φύλου, ηλικίας, εθνικής καταγωγής ή άλλης διαφοράς. Σκεφτείτε ότι το κρεβάτι είναι το μέρος όπου περνάει κανείς τις πιο προσωπικές αλλά και τις πιο σημαντικές στιγμές της ζωής του από τη γέννηση μέχρι και το τέλος του.

Πώς κρίνετε την επιλογή της καλλιτέχνιδος να χρησιμοποιήσει τα καλύμματα κρεβατιών ως σύμβολα που συνδυάζουν τόσο την ιδιωτική και πολύ προσωπική πλευρά της ζωής όσο και την πανανθρώπινη διάστασή της;

Διατυπώστε τις απόψεις σας σχετικά με την ελευθερία των σύγχρονων καλλιτεχνών ως προς την επιλογή μέσων και τρόπων έκφρασης.



Πλύστρα - Ποταμός Γιάμουνα, Νέο Δελχί, Ινδία, 2000

Εκτός από τις εγκαταστάσεις και τα έτοιμα αντικείμενα, ένας άλλος τρόπος με τον οποίο η Κιμσούτζα εκφράζεται καλλιτεχνικά είναι οι περφόρμανς που πραγματοποιεί σε διάφορα μέρη της γης, τις οποίες βιντεοσκοπεί και στη συνέχεια τις παρουσιάζει ως βιντεοεγκαταστάσεις. Παρακολουθήστε με προσοχή και για αρκετή ώρα το βίντεο.

Τι συναισθήματα σας δημιουργούνται καθώς παρακολουθείτε την εικόνα, στην οποία η σιλουέτα της καλλιτέχνιδος διαγράφεται ήρεμη, διακριτική και στοχαστική, με φόντο τα μπλε ιριδίζοντα νερά του ποταμού;

Παρατηρήστε ότι στο πλάνο του βίντεο, αν και δεν φαίνεται ο ουρανός, μπορούμε κατά κάποιο τρόπο να τον δούμε μέσα από την αντανάκλασή του στην επιφάνεια των νερών του ποταμού. Είναι μια εικόνα στην οποία γη και ουρανός, φύση και σώμα, κίνηση και ακινησία φαίνεται να αμίγουν.

Πιστεύετε ότι, μέσα από την ένωση αυτών των στοιχείων, το βίντεο επιτυγχάνει να μεταδώσει την αρμονία του Σύμπαντος;

Η Κιμσούτζα, περιγράφοντας τα συναισθήματα και τις σκέψεις που της γεννήθηκαν, κατά τη διάρκεια της περφόρμανς, λέει: "[...] αισθανόμουν μια απόλυτη σύγχυση [...] [για το] αν ήταν ο ποταμός που κυλούσε ή ο ίδιος μου ο εαυτός. [...] Το σώμα μου θα εξαφανιστεί, ενώ ο ποταμός θα συνεχίζει να ρέει".

Για ποιο λόγο, κατά τη γνώμη σας, η Κιμσούτζα πραγματοποιεί περφόρμανς σαν αυτή;

Στους γρήγορους ρυθμούς της καθημερινότητάς μας και ζώντας απομακρυσμένοι από τη φύση, σπανίως έχουμε την ευκαιρία να στοχαστούμε ως προς τη φύση της ύπαρξής μας, όπως έκανε η καλλιτέχνις κατά τη διάρκεια της περφόρμανς.

Πιστεύετε ότι ένα έργο τέχνης μπορεί να ενεργοποιήσει στους θεατές τέτοιου είδους στοχασμούς;

Συζητήστε σχετικά με το ρόλο του καλλιτέχνη ως ενδιάμεσου για να φτάσει κανείς σε αυτή την κατάσταση πνεύματος.



Ζητιάνα - Κάιρο, Αίγυπτος, 2001 / Ζητιάνα - Πόλη του Μεξικού, Μεξικό, 2001
Ζητιάνα - Λάγκος, Νιγηρία, 2001

Άστεγη - Κάιρο, Αίγυπτος, 2001 / Άστεγη - Νέο Δελχί, Ινδία, 2001

Σε μια σειρά περφόρμανς, πραγματοποιημένων κάθε φορά σε διαφορετικά μέρη της γης, η Κιμσούτζα υποδύεται το ρόλο της ζητιάνας και το ρόλο της άστεγης. Στη βιντεοσκόπηση αυτών των περφόρμανς παρουσιάζεται, όπως πάντα, με την πλάτη γυρισμένη προς εμάς.

Γιατί, κατά τη γνώμη σας, επιλέγει αυτή τη στάση;

Παρατηρήστε και περιγράψτε τις αντιδράσεις των περαστικών, καθώς αντικρίζουν τη "ζητιάνα" και την "άστεγη".

Διακρίνετε διαφορές στις αντιδράσεις των ανθρώπων στα διαφορετικά μέρη όπου πραγματοποιήθηκαν οι περφόρμανς;

Ποιες σκέψεις γεννιούνται καθώς βλέπετε να επαναλαμβάνεται αυτή η δραματοποίηση της στέρησης και της απόλυτης φτώχειας σε διαφορετικές πόλεις, σε διαφορετικές ηπείρους; Γιατί, κατά τη γνώμη σας, η καλλιτέχνης επιλέγει να παρουσιάσει τις βιντεοεγκαταστάσεις αυτές χωρίς ήχο;



Γυναίκα Βελόνα - Κιτακιούσου, Ιαπωνία, 1999

Στο έργο αυτό, όπως μας φανερώνει ο τίτλος, η Κιμσούτζα υποδύεται τη Γυναίκα Βελόνα. Ξαπλωμένη στην κορυφή ενός βραχώδους βουνού, ακίνητη, με την πλάτη γυρισμένη προς εμάς και με την καμπύλη του σώματός της να ακολουθεί την καμπύλη της πέτρας, μοιάζει να βρίσκεται στο σημείο όπου ενώνεται ο ουρανός με τη γη και σε απόλυτη αρμονία η ίδια με τη φύση.

Τι αίσθηση σας δημιουργεί αυτή η απολύτως ακίνητη στάση της καλλιτέχνιδος;

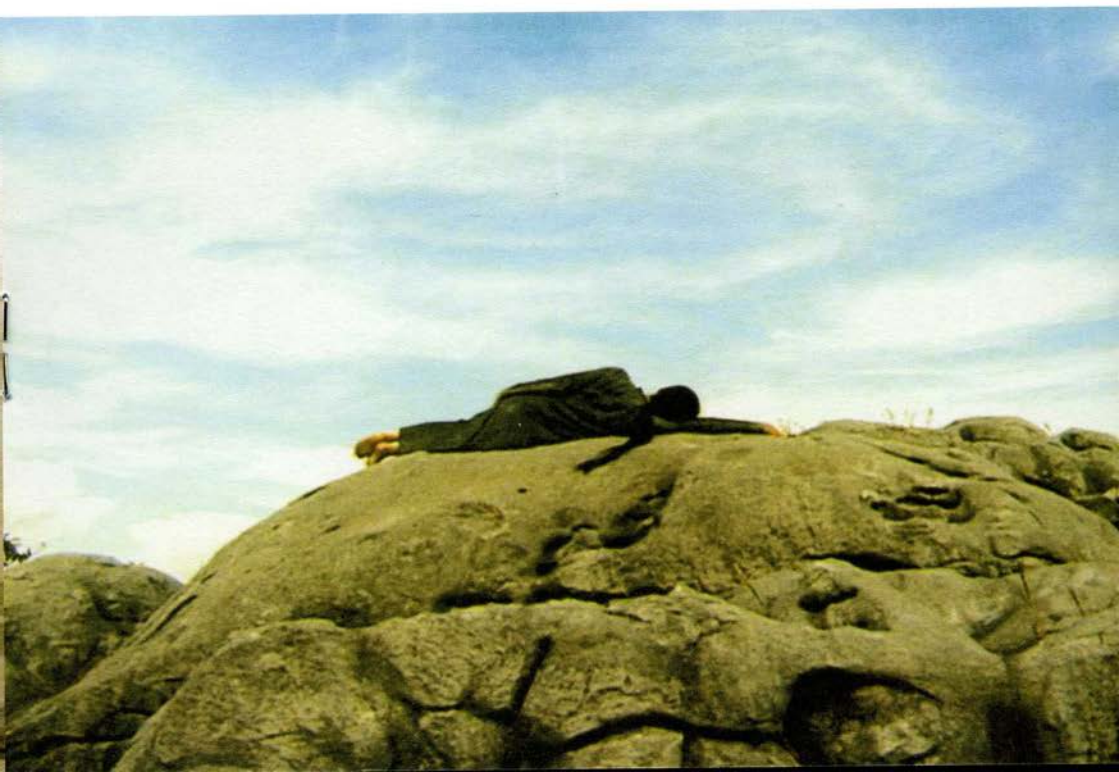
Για την Κιμσούτζα, η βελόνα συμβολίζει το μέσο το οποίο ενώνει ή επουλώνει.

Μπορείτε να δικαιολογήσετε τον τίτλο του έργου; Τι ενώνει η Γυναίκα Βελόνα;

Παρατηρήστε αυτή τη βιντεοεγκατάσταση σε σύγκριση με τις άλλες, στις οποίες παρουσιάζονται περφόρμανς πραγματοποιημένες σε πόλεις.

Ποιες, κατά τη γνώμη σας, μεταδίδουν εντονότερα το αίσθημα της μοναξιάς; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.

Ποιο, κατά τη γνώμη σας, είναι το έργο τέχνης; η περφόρμανς, η βιντεοεγκατάσταση ή και τα δύο;



Γυναίκα Βελόνα, 1999-2001

Στη βιντεοεγκατάσταση αυτή παρουσιάζεται η περφόρμανς την οποία η Κιμσούτζα είχε πραγματοποιήσει σε οκτώ διαφορετικές πόλεις (Τόκιο, Σανγκάη, Νέα Υόρκη, Νέο Δελχί, Κάιρο, Πόλη του Μεξικού, Λονδίνο, Λάγκος): ντυμένη με τον ίδιο ουδέτερο τρόπο, παρουσιάζεται, με την πλάτη γυρισμένη προς εμάς, ακίνητη στη μέση ενός πολυσύχναστου δρόμου, ενώ το πλήθος των ανθρώπων κινείται και την προσπερνά άλλοτε αδιαφορώντας για την παρουσία της, άλλοτε αντιδρώντας με ποικίλους τρόπους. Μια κάμερα τοποθετημένη σε σταθερό σημείο καταγράφει τη σκηνή.

Αν και δεν βλέπουμε το πρόσωπο της Κιμσούτζα, του οποίου οι εκφράσεις θα βοηθούσαν να καταλάβουμε το πώς αισθάνεται, η απόλυτη ακινησία της δίνει την αίσθηση της ηρεμίας, ενώ ο κόσμος γύρω της κινείται και αλλάζει διαρκώς.

Η ταυτόχρονη παρουσία εικόνων από αυτές τις πόλεις, οι οποίες βρίσκονται μακριά η μία από την άλλη, κάνει εμφανή κάποια κοινά χαρακτηριστικά όλων των μεγαλουπόλεων, όσο διαφορετικές κι αν είναι από ιστορική, πολιτισμική και οικονομική άποψη. Με μια δεύτερη ματιά, όμως, μπορεί κανείς να διακρίνει κάποια άλλα χαρακτηριστικά, τα οποία διαφοροποιούν τις πόλεις μεταξύ τους καθώς και τους ανθρώπους που ζουν σε αυτές.

Μπορείτε να διακρίνετε ποια στοιχεία είναι κοινά για όλες τις πόλεις που παρουσιάζονται στα βίντεο και ποια τα ιδιαίτερα για καθμιά από αυτές;

Η στάση της καλλιτέχνιδος (σιωπηλή και ακίνητη) δείχνει αντίθεση προς το πλήθος και το περιβάλλον στο οποίο βρίσκεται ή αποδοχή των διαφορετικών ανθρώπινων αντιδράσεων και της διαφορετικής φυσιογνωμίας κάθε περιβάλλοντος;

Πώς λειτουργεί η απουσία ήχου από το συνωστισμό του δρόμου;

Σκεφτείτε ως προς το ζήτημα της ζωής στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις, όπου οι άνθρωποι προσπαθούν να διατηρήσουν την ισορροπία τους, ζώντας σ' έναν κόσμο ασταθή που αλλάζει με γρήγορους ρυθμούς.

Απ' όσα έχουμε αναφέρει μέχρι τώρα για το συμβολισμό που αποδίδει στο ράψιμο και στη βελόνα, πώς θα ερμηνεύατε τον τίτλο αυτού του έργου της;



Πόλεις εν κινήσει - 2.727 χιλιόμετρα Φορτηγό Μποτάρι, 1997

Στο βίντεο αυτό παρουσιάζεται το ενδεκαήμερο ταξίδι της καλλιτέχνιδος πάνω σε ένα φορτηγό, φορτωμένο πολύχρωμους μπόγους ρούχων ή "μποτάρι", όπως λέγονται στα κορεατικά. Το φορτηγό διασχίζει πόλεις και χωριά της Κορέας, όπου η Κιμσουτζα είχε ζήσει στα παιδικά της χρόνια, ενώ η κάμερα ακολουθεί και καταγράφει τη διαδρομή σταθερά από την ίδια πάντα απόσταση. Έτσι παρακολουθούμε το τοπίο να κινείται και να αλλάζει διαρκώς, ενώ την ίδια στιγμή ο ταξιδιώτης μοιάζει ακίνητος.

Πρόκειται για ένα αλληγορικό ταξίδι, μια διαδρομή μνήμης για την ίδια την καλλιτέχνη καθώς έρχεται αντιμέτωπη με το παρελθόν και τις εμπειρίες της. Είναι όμως και μια αλληγορία για το ταξίδι του καθενός που, με τη θέλησή του ή λόγω κάποιων συνθηκών, αναγκάζεται να εγκαταλείψει τον τόπο του, να κατευθυνθεί προς το άγνωστο ή προς αναζήτηση κάποιου παραδείσου.

Μπορείτε να αναφέρετε μερικούς από τους λόγους και τις συνθήκες, οι οποίες αναγκάζουν ή απλώς οδηγούν κάποιους ανθρώπους στη φυγή ή στη μετανάστευση;

Εκτός από το κυριολεκτικό φορτίο, τα απαραίτητα ρούχα και τα προσωπικά αντικείμενα, τα οποία είναι τυλιγμένα μέσα στα μποτάρι, μπορείτε να διακρίνετε μια αλληγορία του φορτίου που ο ταξιδιώτης κουβαλάει μαζί του;

Οι σύγχρονοι καλλιτέχνες πολύ συχνά μεταναστεύουν σε μητροπολιτικά κέντρα για σπουδές, ταξιδεύουν στον κόσμο για να συμμετάσχουν σε μεγάλες διεθνείς εκθέσεις ή να επισκεφθούν μουσεία και να συναντήσουν άλλους καλλιτέχνες. Γι' αυτό γίνεται λόγος για έναν σύγχρονο καλλιτεχνικό "νομαδισμό". Ένας καλλιτέχνης-νομάδας είναι και η Κιμσουτζα και αυτή την πλευρά της ζωής της δραματοποιεί σ' αυτό το έργο της.

Δείχνοντας, όμως, μόνο την πλάτη της, όπως άλλωστε κάνει και στα άλλα βίντεο, υποδηλώνει μόνο μια παρουσία, έναν οποιονδήποτε νομάδα, φυγάδα, πρόσφυγα, διωγμένο, ταξιδευτή κ.λπ. και όχι κάποιο συγκεκριμένο άτομο.

Θα μπορούσε το έργο αυτό να είναι και μια αλληγορία της πορείας προς την κατάκτηση της γνώσης και της αυτογνωσίας;



Μποτάρι, 2004

Τα "μποτάρι" αποτελούν στην Κορέα έναν συνηθισμένο, πρακτικό τρόπο για να περιτυλίξει και να μεταφέρει κανείς πράγματα που δεν σπάνε, όπως είναι τα ρούχα. Τα υφάσματα με τα οποία η Κιμσούτζα έφτιαξε τα "μποτάρι" που συνθέτουν το ομώνυμο έργο της είναι τα γνωστά μας πια κορεατικά καλύμματα κρεβατιών.

Ανατρέξτε στους συμβολισμούς των καλυμμάτων αυτών, όπως τους αναλύσαμε στην εγκατάσταση *Πλύστρα*. Καθώς εδώ μετατρέπονται σε μέσο μεταφοράς για να μεταφέρει κανείς τα απολύτως αναγκαία από τα υπάρχοντά του, γίνονται σύμβολα του ταξιδιού, της φυγής και του νομαδισμού. Περιγράψτε ένα ταξίδι που σας έρχεται στο μυαλό καθώς αντικρίζετε τα "μποτάρι" της εγκατάστασης της Κιμσούτζα. Αναφερθείτε στις αιτίες του, στις συνθήκες κάτω από τις οποίες πραγματοποιείται, στο σκοπό του, στα όνειρα, στις αναμνήσεις, στις προσδοκίες του ταξιδευτή κ.λπ. Πώς συνδέετε το έργο αυτό με τις συνθήκες (οικονομικές, πολιτικές, οικολογικές κ.ά.), οι οποίες οδηγούν τους ανθρώπους στη μετανάστευση τόσο στις μέρες μας όσο και σε παλιότερες εποχές; Η καλλιτέχνης έχει πει ότι το ίδιο το ανθρώπινο σώμα είναι το πιο περίπλοκο "μποτάρι".

Μπορείτε να ερμηνεύσετε αυτή τη φράση; Ποιο είναι το περιεχόμενο ενός τέτοιου αλληγορικού "μποτάρι";

Η Κιμσούτζα έχει πει, επίσης, ότι το βίντεο είναι κι αυτό ένα "μποτάρι" εικόνων.

Παρακολουθήστε τη βιντεοεγκατάσταση *Ράβοντας κινούμενη* - Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, 1997.

Μπορείτε να ερμηνεύσετε την παραπάνω φράση της καλλιτέχνης;



Μαντάλα: Ζώνη μηδέν, 2004

Διαφορετικά υλικά και μέσα, απ' όσα έχουμε δει μέχρι τώρα, έχει χρησιμοποιήσει η Κιμσούτζα για τη δημιουργία του έργου *Μαντάλα: Ζώνη μηδέν*. Έχει χρησιμοποιήσει ένα κυκλικό μεγάφωνο αμερικανικού τζουκ-μποξ, του οποίου οι χρωματιστοί ομόκεντροι κύκλοι παραπέμπουν σε ένα σχέδιο ή αντικείμενο που συνδέεται με βουδιστικές ιεροτελεστίες και ονομάζεται μαντάλα. Στο έργο της αυτό όμως περιλαμβάνονται κι άλλα στοιχεία –υλικά, διακοσμητικά μοτίβα ή συμβολισμοί–, από τα οποία συνδέονται ή με τον δυτικό ή με τον ανατολικό κόσμο και πολιτισμό. Μπορείτε να διακρίνετε και να αναφέρετε ποια στοιχεία προέρχονται από τον ανατολικό και ποια από τον δυτικό πολιτισμό;

Ο ήχος που ακούγεται από το μεγάφωνο είναι ένας μεικτός ήχος τον οποίο συνθέτουν θιβετιανές, χριστιανικές και ισλαμικές ψαλμωδίες.

Τι εντύπωση σας δημιουργεί το άκουσμα του μεικτού αυτού ήχου; Πώς θα τον χαρακτηρίζατε; Αν με το έργο αυτό η καλλιτέχνις μιλάει για τον τρόπο με τον οποίο βλέπει τη συνύπαρξη των διαφορετικών θρησκειών και πολιτισμών, ποια πιστεύετε ότι είναι η άποψή της γι' αυτό το θέμα; Ποια είναι η δική σας άποψη;

Με ποιο τρόπο συνδέεται αυτό το έργο της Κιμσούτζα με τα υπόλοιπα της έκθεσης;



ISBN 960-8349-10-9
TIMH 5 €