



ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ

ΤΗΣ ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΪ [m.butterfly@tanea.gr]



Από την Μπιενάλε της Βενετίας στο **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**

Κατερίνα Κοσκινά, Γέωργιος Παπαναστασίου, Ορέστης Ανδρεαδάκης, Γιώργος Δρίβας στα εγκαίνια του «Εργαστηρίου Διλημάτων»

Μόνο η Σαρλότ Ράμπλινγκ έμοιαζε να απουσιάζει το βράδυ της Πέμπτης στο **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, αν και ήταν παρούσα στην οδόνη του ισογείου. Εκεί όπου με εξαιρετικό τρόπο έχει ξαναστηθεί το «Εργαστήριο Διλημάτων», η εγκατάσταση που εκπροσώπησε την Ελλάδα τον περασμένο Μάιο στην Μπιενάλε της Βενετίας και απέσπασε ιδιαίτερες θετικές σχόλια από τον διεθνή Τύπο και στην οποία συμμετέχει και η βρετανίδα ηθοποιός. Το έργο που φέρει την υπογραφή του εικαστικού κινηματογραφιστή Γιώργου Δρίβα (ο οποίος επιστρέφει στα γνώριμα για τον ίδιο λημέρια του **ΕΜΣΤ**, καθώς με μια ατομική του έκθεση στο μουσείο το 2009 είχε συστηθεί στο ευρύ ελληνικό κοινό) και έχει επιμεληθεί ο Ορέστης Ανδρεαδάκης υποδέχτηκε η

διευθύντρια του **ΕΜΣΤ Κατερίνα Κοσκινά**, δεδομένου ότι το μουσείο είχε τον ρόλο του εθνικού επιτρόπου. Κι ήταν πολλοί εκείνοι που στάθηκαν τη βραδιά των εγκαινίων υπομονετικά στη σειρά για να περιηγηθούν τον σκοτεινό λαβύρινθο και να παρακολουθήσουν το έργο που αποτελεί μια σύγχρονη ανάγνωση των «Ικέτιδων» του Αισχύλου. Ανάμεσά τους ο τέως υπουργός Πολιτισμού Αριστείδης Μπαλτάς, η βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Ολγα Κεφαλογιάννη, ο πρόεδρος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Πάνος Χαραλάμπους, ο Γιώργος Κοτανίδης, ο οποίος είναι εκ των πρωταγωνιστών του «Εργαστηρίου Διλημάτων» μαζί με τη Σαρλότ Ράμπλινγκ, ο σκηνοθέτης Νίκος Περάκης,



ΣΤΡΑΤΑ ΓΑΡΦΙΕΤΑ

η πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Αιθουσών **Τέχνης** Γιάννα Γραμματοπούλου, οι εικαστικοί Γιάννης Ψυχοπαίδης, Νίκος Ναυρίδης, Τζένη Μαρκέτου, **Κατερίνα** Ζαχαροπούλου, Νίκος Μόσχος, Δημήτρης Ιωάννου, Δημήτρης Αντωνίτσας, **Κατερίνα** Αποστολίδου.

«Πάντα θα ξημερώνει»: η γιορτή του Αλκίνοου Ιωαννίδη στο Μέγαρο



ΣΑΡΗΣ ΑΣΤΡΩΛΑΚΗΣ

Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης με μέλη της γυναικείας χορωδίας Opus Femina του ΚΕΠΑΠ Δήμου Κορινθίων

«**Τ**’ είναι ζωή; τι μη ζωή; και τι τ’ ανάμεσό τους; / Ένα φωςάκι αγέννητο μες στην καρδιά του σκότους / πάντα θα ξημερώνει». Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης επέλεξε να τραγουδήσει α καπέλα το φινάλε στο «Δίπτυχο» που παρουσίασε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών την περασμένη Παρασκευή. Ετούτο το φωςάκι λοιπόν που βρήκε μέσα στα διαβάσματά του Σκαρίμπα και του Παπαδιαμάντη διαπερνά το έργο του, αλλά και τον τρόπο που το επικοινωνεί. Στο πρώτο μέρος η Ορχήστρα **Σύγχρονης** Μουσικής της ΕΡΤ υπό τον Γιώργο Κουντούρη και η χορωδία Opus Femina (ΚΕΠΑΠ Δήμου Κορινθίων, διεύθυνση: Φάλια Παπαγιαννοπούλου) ερμήνευσαν τη σύνθεση που είχε γράψει ο Αλκίνοος για τις «Βάκκες» (μετάφραση Γιώργου Χειμωνά). Στο δεύτερο μέρος πήραν θέση τα τραγούδια από την προσωπική του δισκογραφία όπως εκείνο σε στίχους του πατέρα του και εξαιρετου εικαστικού Αντη Ιωαννίδη «Η μάνα μου το Πάσχα». Η γιορτή του Αλκίνοου μάς θύμισε ποιοί είμαστε και πού ανήκουμε!