

Η διευθύντρια του ΕΜΣΤ, Κατερίνα Κοσκινά
/ EMST director Mrs Katerina Koskina



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ



Η όψη του ΕΜΣΤ από την οδό Καλλιρρόης
/ A view of the National Museum of Contemporary Art (EMST) from Kallirrois Street

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

Λίγο πριν από την επίσημη λειτουργία του, η διευθύντρια του ΕΜΣΤ, Κατερίνα Κοσκινά, μιλάει στο Blue για τη σειρά δράσεων, δυνατών συνεργειών και διεθνών συνεργασιών του μουσείου, που θα το καταστήσουν σταθερό σημείο του παγκόσμιου χάρτη της τέχνης.

National Museum of Contemporary Art welcomes the public

Ahead of its official launch, EMST director Mrs Katerina Koskina talks to Blue about the institution's activities and collaborations that are sure to establish it as a new reference point on the global art map.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Ι. ΑΝΕΣΤΗ / BY KATERINA I. ANESTI

Αν και η σύγχρονη τέχνη είναι το θέμα του ΕΜΣΤ, αυτό που το διαπερνά αρχαιολογικά, αρχιτεκτονικά, κυτταρικά είναι η προϊστορία της Αθήνας. Το κτίριο που το στεγάζει είναι μοναδικό δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής. Η ζυθοποιία που δημιούργησε σε αυτό το σημείο το 1893 ο Κάρολος Φιξ, σε απόσταση αναπνοής από τους Στύλους του Ολυμπίου Διός, «κοιτάζει» το γειτονικό Μουσείο Ακρόπολης, από το δόμα νομίζεις πως θα απλώσεις το χέρι και θα ακουμπήσεις τον Παρθενώνα, ενώ γυρίζοντας προς τα νότια βλέπεις τον Σαρωνικό.

Περιμένοντας τα επίσημα θυρανοίξιά του, το ΕΜΣΤ έχει ανοίξει ήδη για το κοινό μέσω μιας σειράς δράσεων που ονομάζεται «Προλεγόμενα» και το φθινόπωρο θα φέρει σημαντικά πολιτιστικά γεγονότα, όπως τη συνεργασία με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και τη μικρή αναδρομική έκ-

THOUGH ITS MAIN focus is art produced in recent times, the National Museum of Contemporary Art (EMST) in Athens embodies the city's historical past, archaeologically, architecturally and through its very nature. It stands as a unique reminder of the city's early industrial days and ancient past. Built on the site of the Fix Brewery (constructed in 1893 by Johann Karl Fuchs, known in Greece as Karolos Fix), many of whose prominent features it has retained, the museum is just a short walk from the Temple of Olympian Zeus and the Acropolis Museum. From the roof, you feel you can almost touch the Parthenon, while the panoramic view also takes in the Saronic Gulf to the south.

Still awaiting its official inauguration, EMST is giving visitors a taste of what's to come in a programme of major cultural events dubbed "Prologues." These events include a collaboration with the National Archaeological Museum of Athens and a dance performance, "Trisha



Στιγμιότυπο από τη δράση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο EMST το καλοκαίρι / A scene from a summertime Greek National Opera performance

θεση-χορευτική περφόρμανς «In plain site» της χορογράφου Τρίσα Μπράουν, που είναι μέρος του φεστιβάλ Dancing Athens της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών και θα παρουσιαστεί στο EMST. Κυρίως όμως θα φέρει την έκθεση «Επείγον: Αθήνα-Αμβέρσα», σε συνεργασία με το Φλαμανδικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (M HKA), την πρώτη δράση που αφορά κατευθείαν στο ίδιο το κύτταρο του μουσείου: στη σύγχρονη τέχνη και ταυτόχρονα στην πρώτη θεσμική έκθεση και αρχή του εκθεσιακού προγράμματος «Το EMST στον Κόσμο». «Αν υπάρχει μια λέξη που να χαρακτηρίζει το EMST, αυτή είναι η λέξη “ανοιχτό”. Σε όλες τις μορφές τέχνης, σε όλες τις κοινωνικές ομάδες. Ανοιχτό και δημοκρατικό, και ερευνητικό, και πιστό στις συνέργειες», μας λέει η διευθύντρια του EMST, Κατερίνα Κοσκινά. «Τα πάντα είναι για εμάς αφορμή για διάλογο, συνεργασία, σύμπραξη και συνέργεια. Διατομεακά, διεπιστημονικά, διακαλλιτεχνικά. Όπου υπάρχει ενέργεια, σκεφτείτε και ένα διάλογο επικοινωνίας. Αυτό θέλουμε να είναι το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Ελλάδας», υπογραμμίζει.

Όμως το EMST «απλώνει» το χέρι της συνεργασίας και στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο -που τον Οκτώβριο του 2016 συμπληρώνει 150 χρόνια από την ίδρυσή του- και μαζί φτιάχνουν ένα μωσαϊκό με διαφορετικές ψηφίδες που αλληλοσυμπληρώνονται, αναδεικνύοντας το συγκριτικό πλεονέκτημα της Ελλάδας, επισημαίνει η Κατερίνα Κοσκινά. Έτσι, από τις 23 έως τις 25 Σεπτεμβρίου, στο πλαίσιο του εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς, το EMST θα παρουσιάσει στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο επιλεγμένα έργα από τη συλλογή του.

Από τα τέλη Οκτωβρίου και έως τον Ιανουάριο του 2017 η Αθήνα θα συναντήσει την Αμβέρσα. Στην έκθεση, που στην συνέχεια θα ταξιδέψει στη βελγική πόλη, θα παρουσιαστούν είκοσι θεματικές, καθεμία από τις οποίες θα «σχολιάζεται» μέσα από ένα ελληνικό, ένα βελγικό και ένα έργο κάποιου καλλιτέχνη άλλης εθνικότητας από τις συλλογές του EMST και του M HKA. «Σκεφτείτε τη σχέση των δύο χωρών. Έχουν σχεδόν τον ίδιο πληθυσμό και πολλούς μετανάστες. Όμως η Αθήνα ζει στο μάτι του κυκλώνα, ενώ το Βέλγιο είναι το κέντρο λήψης αποφάσεων. Εμείς είμαστε βουνό, αυτοί πεδιάδα», λέει η κυρία Κοσκινά, δείχνοντας πώς μπορεί να αναπτυχθεί ο εικαστικός, αλλά και κοινωνικός και πολιτικός διάλογος μέσω της έκθεσης.



Η κυλιόμενη σκάλα που οδηγεί από το υπόγειο στον τελευταίο όροφο / The escalator, running from the basement to the top level

Brown: In Plain Site,” part of the festival Dancing Athens established by the Onassis Cultural Centre, that will be presented at EMST. Most importantly, it will host an exhibition titled “Emergency: Athens-Antwerp,” a collaboration with the Museum of Contemporary Art in Antwerp (M HKA), which will be EMST’s first to focus exclusively on contemporary art as well as the opening exhibition of the museum’s programme titled “EMST in the World.” “If there is one word that characterises EMST, it’s ‘openness’ - to all forms of art, all social groups. It is open, democratic, explorative and faithful to cooperation,” explained Mrs Koskina, the museum’s director. “For us, everything is a cause for dialogue, cooperation, collaboration and synergy - in a cross-cutting, interdisciplinary way. Communication channels exist wherever there is energy [for this]. This is what Greece’s National Museum of Contemporary Art is about.”

EMST has also reached out to the National Archaeological Museum, which marks 150 years since its foundation this October. Together, they are preparing an event which highlights Greek culture, Mrs Koskina points out. So, between September 23 and 25, as part of the European Heritage Days events in Athens, select items from the EMST collection will go on display at the National Archaeological Museum.

From the end of October until January, 2017, “Emergency: Athens-Antwerp” will launch a dialogue between works from the collections of EMST and M HKA. The exhibition will present around 70 works arranged into topics, each of which will be addressed through one Greek, one Belgian and another international work from the two mu-



Στιγμιότυπο από την περφόρμανς «Lagune» του Ελβετού Denis Savary / A scene from Swiss artist Denis Savary's "Lagune" performance



Το λευκό κυριαρχεί στους χώρους του μουσείου / The colour white dominates the museum

Καθώς λοιπόν το ΕΜΣΤ ανοίγει με συνεχείς δράσεις για το κοινό πριν ακόμα τα επίσημα εγκαίνιά του, ακολουθώντας τη λογική «των σωκρατικών διαλόγων, ρωτώντας συνέχεια ποιος είμαι, πού πάω, μαζί με ποιους», όπως λέει η Κατερίνα Κοσκινά, ο παγκόσμιος χάρτης της σύγχρονης τέχνης αποκτά ένα σταθερό πλέον σημείο αναφοράς και έκφρασης στην Αθήνα.

Μπαίνοντας κανείς από την κεντρική είσοδο επί της οδού Καλλιρρόης (εκεί όπου στην πρόσοψη θα τρέχει νερό, υπόμνηση του ποταμού Ιλισσού που περνούσε κάποτε από εκεί), θα αφήνει πίσω την κίνηση του δρόμου και θα βρίσκεται σε χώρο διαμπερή, με διαφάνειες. Έτσι, από τις τεράστιες τζαμαρίες θα βρίσκεται σε ένα κέλυφος διάφανο, ανοιχτό προς την πόλη. Στο ισόγειο βρίσκονται ο χώρος υποδοχής, το καφέ, το παλιό και ένα μέρος του χώρου περιοδικών εκθέσεων. Στο υπόγειο θα φιλοξενοούνται επίσης περιοδικές εκθέσεις. Ψηλοτάβανο, με φυσικό φως να μπαίνει από τη μία όψη του, το υπόγειο φέρει τις μεγάλες κολόνες της προϊστορίας του από όλα τα στάδια κατασκευής του: το 1893, το 1933, το 1960 και τις σημερινές. «Αυτό που συγκρατεί το μουσείο είναι η ίδια η ιστορία του, κυριολεκτικά και μεταφορικά», λέει η κυρία Κοσκινά. Στον ημιώροφο έχουν διαμορφωθεί οι χώροι εκπαιδευτικών προγραμμάτων και η αίθουσα συνεδρίων, προβολών και συνεντεύξεων. Στον πρώτο όροφο στεγάζονται η βιβλιοθήκη, το αναγνωστήριο και τα γραφεία διοίκησης. Από το υπόγειο μέχρι το δώμα ανεβαίνουμε με τις μεγάλες κυλιόμενες σκάλες, που μέσα στον γυμνό χώρο είναι σαν την αρτηρία που τροφοδοτεί με αίμα το μουσείο. Ο δεύτερος όροφος σε κάποιο σημείο του ορθώνεται σε ύψος δέκα μέτρων και συναντά τον τρίτο. Από εκεί μπορούμε να σταθούμε και να κοιτάξουμε την έκθεση και από ψηλά, αποκτώντας νέα οπτική των έργων της μόνιμης συλλογής. Στον τέταρτο όροφο, βγαίνοντας στον εξώστη, αντικρίζουμε την τεράστια ράμπα που μοιάζει να οδηγεί κατευθείαν στον ουρανό και προκαλεί δέος. Φτάνοντας στην κορυφή της, στο δώμα, όλη η ιστορία της Αθήνας, η αρχαία, η σύγχρονη, του πολιτισμού, της θάλασσας, της βιομηχανίας, της καθημερινότητας, απλώνεται μπροστά σου και σε αφήνει έκθαμβο. Ένα διαρκές, εξελισσόμενο έργο τέχνης.

info: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Καλλιρρόης και Αμβροσίου Φραντζή, πρώην εργοστάσιο ΦΙΞ, www.emst.gr

seums' collections. "Consider how the two countries compare. Their respective populations are almost identical and both have many immigrants. However, Athens is in the eye of the storm whereas Belgium is the decision-making centre. We are a mountain, they are a valley," remarked Mrs Koskina, indicating that the exhibition can establish a social and political dialogue through art.

With its ongoing activities designed for the public prior to its official opening - while pursuing a "Socratic dialogue approach by constantly asking: 'Who am I? Where am I going? And with whom?'" as Mrs Koskina put it - the museum is offering the international contemporary art map a steady point of reference and expression in Athens.

Upon entering the museum from its main entrance on Kallirrois Street - the building's ground-floor façade features a "water wall" as a reminder of the Ilissos River that today runs underground but was a vital source of fresh water during antiquity - visitors will leave the hustle and bustle of the city behind and find themselves in a vast space with enormous windows on the side facing Syngrou Avenue.

The building's ground level has a café, a shop and a space for temporary exhibitions. The basement will also host displays of a temporary nature. With a high ceiling and natural light streaming in from one side, the basement area features large pillars which indicate the building's history through its various stages of construction - 1893, 1933, 1960 and the present. "The museum is held together by its own history, both literally and metaphorically," noted Mrs Koskina.

The museum's educational programme area and the conference, projection and media hall occupy the mezzanine level, while the library, reading room and administration offices are on the first floor. There are escalators from the basement all the way up to the rooftop. A part of the second floor slopes upwards 10 metres to join the third, allowing visitors to view the permanent collection's marvellous works from a different, elevated perspective.

In the fourth-floor gallery, visitors are greeted by an awe-inspiring ramp that seems as if it reaches all the way up to the sky. It leads to the terrace, from where the entire city can be viewed. Whether concerning antiquity, modern times, the sea, industry, or everyday life, it's all there, stretched out in front of you - an amazing sight, like a constantly evolving work of art.

info: National Museum of Contemporary Art, Athens (EMST), Kallirrois & Amvrosiou Frantzi St, former Fix Brewery, www.emst.gr