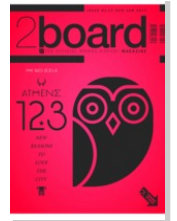


1. BEST THING TO DO RIGHT NOW

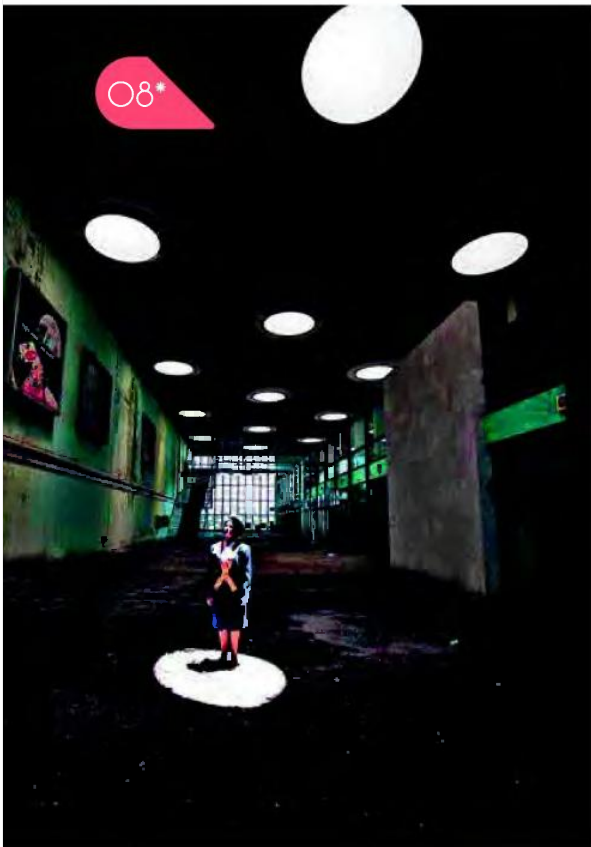
Μέσο: 2 BOARD

Ημ. Έκδοσης: . . . 01/04/2017 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 31/05/2017

Σελίδα: 50



ATHENS ISSUE | APR-JUN 2017



08*

08*

NICOSIA INTERNATIONAL AIRPORT STILL LIFE

Through 24 photos, the Cypriot photographer Andros Efsthathiou, creates a theatrical set with real actors in the midst of the remains of the past. The exhibition, that takes place in Evripides Art Gallery, until the 29th of April, functions like a mirror for every Cypriot that experienced the invasion, while for the younger generations, as a time machine, that brings to life a whole period of Cyprus' recent history. Η Μέσα σε 24 φωτογραφίες, ο Κύπριος φωτογράφος Άντρος Ευσταθίου στήνει ένα θεατρικό σκηνικό με αληθινούς πρωταγωνιστές ανάμεσα στα απομεινάρια του παρελθόντος. Η έκθεση που λαμβάνει χώρα στην Γκαλερί Ευριπίδη μέχρι τις 29 Απριλίου λειτουργεί σαν

50

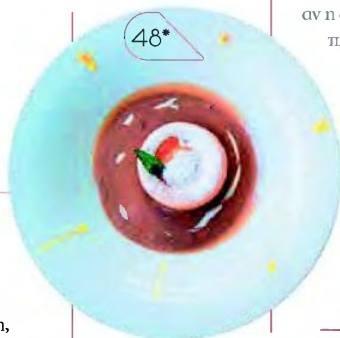
καθρέφτης για κάθε Κύπριο που έζησε την εισβολή, ενώ για τις νεότερες γενιές σαν μηχανή του χρόνου, που ζωντανεύει ξανά ένα ολόκληρο κομμάτι της νεότερης ιστορίας της Μεγαλονήσου.
evripides-art.gr

09*

PARATOXIC PARADOXES BENAKI MUSEUM

The exhibition is the first public presentation of a capsule of eleven original art works created through commissions to international artists by the cultural, nonprofit platform Polyeco Contemporary Art Initiative (PCAI) and curator Nadja Argyropoulou. The exhibition Paratoxic Paradoxes presents new works of moving image (film, video, animation, digital imaging, etc.) that explore this critical question through the contemporary viewpoint of political ecology and eco-criticism. Μια πρωτότυπη «κάψουλα» με έργα έντεκα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία ερευνούν το αν η σχέση με τον κόσμο είναι το πλέον αμφιλεγόμενο, δύστροπο και ημιτελές έργο της ανθρωπότητας. Η έκθεση παρουσιάζεται στο κτήριο της οδού Πειραιώς μέχρι τις 21 Μαΐου και προσεγγίζει το κεντρικό της θέμα μέσα από μια διαφορετική, σύγχρονη οπτική πολιτικής οικολογίας και οικοκριτικής.
benaki.gr

48*



09*



KATERINA KOSKINA RACE FOR THE MUSEUM

The director of the National Museum of Contemporary Art channels all her energy, so that the citizens of Athens can have the Modern Art Museum they deserve. Η Η διευθύντρια του ΕΜΣΤ διοχετεύει όλη την ενέργειά της για να δώσει στους πολίτες της Αθήνας το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης που τους αξίζει.

Based on your characteristics, what's your contribution to Athens?

I've served the arts for many years. Since taking the post of director of the National Museum of Contemporary Art, my associates and I, try to make the Museum operational as much as possible, waiting for its full functionality and to create an outgoing organisation, that will familiarise the wider public with modern art, making it part of their everyday life. **What does National Museum of Contemporary Art have in store for us in the coming months?**

We aim to open avenues for collaborations locally and abroad, so that the National Museum of Contemporary Art and Greek artists can be "communicated". We're dynamically working towards this and we're seeing our goal progressing. For our next moves, which highlight this effort, the most important are the collaboration with documenta 14, by the mutual relocation of our exhibition spaces and the support of the Museum, as a National Commissioner, of the Greek participation in the 57th Venice Biennale. Of course, our main goal is the opening of all the Museum's spaces and its full functionality with the installation

1. BEST THING TO DO RIGHT NOW

Μέσο: 2 BOARD

Ημ. Έκδοσης: . . . 01/04/2017 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 31/05/2017

Σελίδα: 51



123 BEST THINGS TO DO | NOW!

of the permanent collection and the activation of the Loft Library.

What can a traveler find only in Athens?

What a traveler can find only in Athens, apart from its climate, is the richness of its antiquities nestled inside a chaotic, mostly badly built, difficult to live in, but very interesting city. The National Museum of Contemporary Art and the other organisations, public and private, that serve culture, could become the connecting links between this legacy and modern creativity. We're already on the lists of museums that someone should visit in 2017, according to significant media companies abroad. We're working hard to live up to this expectation. We hope that soon, visitors of Athens will start including in their itinerary a visit to the National Museum of Contemporary Art.

Με βάση την ιδιότητά σας, πώς συνεισφέρετε στην Αθήνα;

Υπηρετώ το χώρο της τέχνης πολλά χρόνια. Από τότε που ανέλαβα τη διεύθυνση του **Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης** προσπαθούμε μαζί με τους συνεργάτες μου να το λειτουργήσουμε στο βαθμό και στο σημείο που μπορούμε εν αναμονή της πλήρους λειτουργίας του και να δημιουργήσουμε έναν εξωστρεφή οργανισμό, που θα εξοικειώσει το ευρύ κοινό με τη σύγχρονη τέχνη κάνοντάς τη μέρος της καθημερινότητάς του.

Τι μας επιφυλάσσει το **EMST** τους επόμενους μήνες;

Στόχος μας είναι να ανοίξουμε δρόμους για συνέργειες στο εσωτερικό και με το εξωτερικό για να «επικοινωνήσε» το **EMST** και οι Έλληνες καλλιτέχνες. Δουλεύουμε δυναμικά προς αυτή την κατεύθυνση και βλέπουμε να επιτυγχάνεται ο στόχος μας. Στις επόμενες κινήσεις μας, κυρίαρχη θέση έχει η συνεργασία μας με τη documenta 14, με την αμοιβαία μετατόπιση των εκθεσιακών μας χώρων και η υποστήριξη από το Μουσείο, ως **Εθνικού Επιτρόπου**, της ελληνικής συμμετοχής στην 57η Μπιενάλε της Βενετίας που καταδεικνύουν αυτή μας την προσπάθεια. Βασικός στόχος μας, βέβαια, παραμένει το άνοιγμα όλων των χώρων του **Μουσείου** και η πλήρης λειτουργία του με την εγκατάσταση της μόνιμης συλλογής και την ενεργοποίηση της Βιβλιοθήκης και του Δώματος.

CONTINUED ON PAGE 222



"WE AIM TO OPEN AVENUES FOR COLLABORATIONS LOCALLY AND ABROAD"

PHOTOGRAPHER: GEORGE ALEXANDRAKIS/ART DIRECTOR: AMARILDO/FASHION STYLIST: NAVO P/MAKE UP & HAIR: VASIA WOLF