

## 1. ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΘΑ ΑΓΑΠΗΣΕΙ ΤΟ ΕΜΣΤ

Μέσο: . . . . . ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ\_People

Ημ. Έκδοσης: . . . 12/03/2017 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 12/03/2017

Σελίδα: . . . . . 35

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



35 / Πρώτο Θέμα | Κυριακή 12 Μαρτίου 2017

# artlife



## Κατερίνα Κοσκινά

# «ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΘΑ ΑΓΑΠΗΣΕΙ ΤΟ ΕΜΣΤ»

Η διευθύντρια του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κατερίνα Κοσκινά μιλά στο «thema people» για τις δράσεις αλλά και τις επικείμενες εκθέσεις που θα φιλοξενηθούν σε έναν ιστορικό χώρο που ήδη έχει αγκαλιάσει το φιλοτεχνικό κοινό

ΤΗΣ ΦΟΙΒΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ

**Α**ν και το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) έχει ανελλιπή δράση από το 2000, μόλις εδώ και τρεις μήνες οι δραστηριότητές του γίνονται στο νέο κτίριο και μόνιμη έδρα πλέον του ΕΜΣΤ, την πρώην ζυθοποιία ΦΕ. Με την τακτική λειτουργία του χώρου των περιοδικών εκθέσεων του ΕΜΣΤ και την έναρξη μιας νέας σειράς εκθέσεων σε επίσημη βάση υπό τον τίτλο «Το ΕΜΣΤ στον κόσμο», όπως η έκθεση «Κρίσιμοι διάλογοι: Αθήνα - Αμβέρσα» που είχε τεράστια επισκεψιμότητα, η Κατερίνα Κοσκινά δηλώνει αισιόδοξη για την ευρύτερη απήχηση ενός μουσείου-θεσμού.

**-Με τι κριτήριο επιλέγετε τους καλλιτέχνες στις εκθέσεις που λαμβάνουν χώρα στο νέο κτίριο;** Το κτίριο δεν λειτουργεί ολοκληρωτικά καθώς είμαστε εν αναμονή των εγκρίσεων και των ενεργειών που θα μας οδηγήσουν στην πλήρη λειτουργία του και την έκθεση της μόνιμης συλλογής μας. Αρα είμαστε στο ξεκίνημα του νέου εκθεσιακού μας προγράμματος. Για την περιοδική έκθεση που προηγήθηκε, την πρώτη στον νέο χώρο, τα έργα των καλλιτεχνών που εκτέθηκαν προέρχονται αποκλειστικά από τις συλλογές του ΕΜΣΤ και του ΜιΗΚΑ, δηλαδή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Αμβέρσας, με το οποίο συνεργαστήκαμε. Η επόμενη μεγάλη έκθεση που στοχεύουμε να εγκαινιάσουμε ελπίζουμε ότι θα είναι η μόνιμη συλλογή του μουσείου, της οποίας τα έργα προφανώς θα προέρχονται από τη συλλογή μας και θεματική, δηλαδή η μουσειολογική μελέτη, έχει εγκριθεί από το Συμβούλιο Μουσείων. Για τις υπόλοιπες εκθέσεις και δράσεις μας, στο μέλλον θα λειτουργούμε κατά περίπτωση, είτε με έργα από τη συλλογή του μουσείου, είτε με συνεργασίες ή φιλοξενίες, είτε με θεματικές και ερευνητικές εκθέσεις. Το κριτήριο σχετίζεται με το είδος της έκθεσης.

**-Πώς βλέπετε να διαμορφώνεται το μέλλον σε πολιτισμικό και εκπαιδευτικό επίπεδο;** Οι προβλήσεις για το μέλλον στην παρούσα συγκυρία είναι δύσκολο να είναι ιδιαίτερα αισιόδοξες. Παρ' όλα αυτά, το ΕΜΣΤ επαναλειτουργήσει σε αυτή τη συγκυρία και έτσι μας χαρακτηρίζει μια

συγκρατημένη αισιοδοξία. Αλλωστε η επισκεψιμότητα στην έκθεση που τελείωσε στις 5 Φεβρουαρίου ήταν υψηλή και έφτασε τα 20.000 άτομα, αριθμός που ξεπερνά μια έκθεση διάρκειας τριών μηνών, την επίσημη επισκεψιμότητα των περισσότερων χρόνων από τη λειτουργία του μουσείου. Αυτό μας επιτρέπει να πιστεύουμε ότι το ΕΜΣΤ έχει αρχίσει να διαμορφώνει το δικό του κοινό στον νέο του σπίτι. Προφανώς το πολιτισμικό και εκπαιδευτικό τοπίο δεν καθορίζεται από εμάς. Σηγουράριος μπορούμε να αποτελέσουμε έναν σημα-

τικής οριστικής λειτουργίας του ΕΜΣΤ και εν αναμονή της ολοκλήρωσης των διαδικασιών που θα το οδηγήσουν στα εγκαίνια του επλξασε την πραγματοποιήση σειράς καλλιτεχνικών δράσεων φιλοξενώντας διαφορετικές μορφές καλλιτεχνικά γεγονότα, σε συνεργασία με ελληνικά και διεθνή ιδρύματα. Στο πλαίσιο αυτό, πραγματοποιήσαμε performance σύγχρονου χορού, σε συνεργασία με το Fluxum Foundation και την ομάδα σύγχρονου χορού της Πέρας Σταματοπούλου, βραδιά όπερας με την Εθνική Λυρική Σκηνή, φιλοξενήσαμε το Μουσείο

Ελευθέρης Σκέψης Ανθρώπων (ΜΕΣΑ), μια έκθεση με έργα μαθητών των Σχολείων Δεύτερης Ευκαιρίας των Φυλακών, θέλοντας να τονίσουμε τον κοινωνικό ρόλο της τέχνης και τη δυνατότητα των θεσμών να σπρωπί αυτή την κατεύθυνση.

**-Ποια είναι τα μελλοντικά σχέδια του μουσείου; Τι τακτική θα ακολουθήσετε με τους καλλιτέχνες;** Δεχόμαστε πολλές προτάσεις για συνεργασίες και εκθέσεις, όπως και για δωρεές έργων. Είμαστε ανοικτοί, ενώ παράλληλα επιθυμούμε να χαράξουμε ένα πολύ σαφές πλαίσιο της στρατηγικής μας. Επιθυμούμε το ΕΜΣΤ να είναι ένας χώρος για τους καλλιτέχνες, να το νιώθουν σπίτι τους, να είναι δίπλα μας. Στόχος και αποστολή μας είναι να τους βοηθήσουμε να γίνουν πιο εξωστρεφείς, να ανοίξουμε δρόμους για συνεργασίες με το εξωτερικό για την προβολή του έργου τους. Δουλεύουμε εντακτικά προς αυτή την κατεύθυνση και οι επόμενες κινήσεις μας καταδεικνύουν αυτή την προσπάθειά μας. Εξάλλου, ανοίξαμε τους



GEORGE ALEXANDRAKIS / MAYOR, AMARILDO / VASIA WOLF

Η Κατερίνα Κοσκινά μιλά για τις νέες δραστηριότητες του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

ντικ παράγοντα διαμόρφωσης, μαζί με τα άλλα συναφή δημόσια και ιδιωτικά ιδρύματα της χώρας. Ως προς τα εκπαιδευτικά, δίνουμε μεγάλη βαρύτητα στα προγράμματά μας μέσα και έξω από το μουσείο, ενώ ευελπιστούμε να τα αυξήσουμε και να οργανώσουμε, σε συνεργασία και με άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα, μαθήματα, σεμινάρια και βιωματικά εργαστήρια, εντός και εκτός των τοιχών.

**-Εκτός από εικαστικές εκθέσεις προβλέπονται και άλλου είδους εκδηλώσεις όπως μουσικές;** Κάθε χώρος έχει το αντικείμενο και τους στόχους του. Τα όρια όμως στη σύγχρονη τέχνη είναι αρκετά ελαστικά. Εμείς δώσαμε το στίγμα μας με το πρόγραμμα «Προλεγόμενα» αξιοποιώντας την περίοδο των υποχρεωτικών δοκιμών που προηγούνται

χώρους των περιοδικών μας εκθέσεων με μια έκθεση που εντάσσεται στον επόγραμμα του μουσείου «Το ΕΜΣΤ στον κόσμο».

**-Τι δυσκολίες πιστεύετε ότι θα αντιμετωπίσετε σε σχέση με την πολιτική του μουσείου;** Όσες δυσκολίες και να αντιμετωπίσουμε, μεγάλες ή μικρές, ο στόχος είναι ο σημαντικός, δεν μας επιτρέπει να εγκαταλείψουμε την προσπάθεια. Το καθήκον μας είναι εθνικό, υπηρετούμε έναν θεσμό που ήδη από τα πρώτα του βήματα βρήκε ενθουσιώδη ανταπόκριση από το κοινό. Το να υπερνικάμε τα εμπόδια και τις δυσκολίες μάς κάνει όλο και πιο δυνατούς. Ενώ την πεποίθηση, λοιπόν, ότι όλες οι δυσκολίες θα ξεπεραστούν και το κοινό θα αγαπήσει το ΕΜΣΤ.