



AGENDA | ΠΡΟΣΩΠΑ

♦ Ποια είναι η αποστολή του **Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης** – ειδικά σε περιόδους κοινωνικής κρίσης;

Κατερίνα Κοσκινά: Το μουσείο δεν πρέπει να είναι απλώς ένα κέλυφος που προστατεύει έργα τέχνης, αλλά να αποτελεί ένα ζωντανό, διαδραστικό οργανισμό, που προβάλλει τον κοινωνικό ρόλο της τέχνης, μια πλατφόρμα επικοινωνίας, διασκέδασης, εκπαίδευσης του αυριανού κοινού. Το μουσείο λειτουργεί σαν χώρος ελευθερίας, έκφρασης, αναπνοής – και ειδικότερα σε περιόδους κρίσης διαθέτει μια διεθνή γλώσσα επικοινωνίας που συνδράμει στην ανάπτυξη,



τη σύσφιξη σχέσεων, την αλλαγή, την ανάταση, κάτι που δύσκολα βρίσκεις αλλού.

♦ Πώς είναι οι σχέσεις σας με τους θεσμούς;

Κ.Κ.: Πιστεύω ότι δεν υπάρχει υπουργός που να μη θέλει να προχωρήσει το μουσείο. Το θεωρώ χρέος της πολιτείας και όλων μών καταρχήν έναντι των Ελλήνων καλλιτεχνών, που δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τους συναδέλφους τους στο εξωτερικό και οι οποίοι παραμένουν σχεδόν αποκομμένοι λόγω αδυναμίας υποστήριξής τους. Επιπλέον, έχουν δαπανηθεί χρήμα, χρόνος και κόπος από πολλούς ανθρώπους για να επιτρέψουμε να αποξινωθούν ο θεσμός, το κτίριο και όλη η προσπάθεια.

♦ Και πώς μπορεί να υποστηρίξει το **ΕΜΣΤ** τους νέους καλλιτέχνες;

Κ.Κ.: Οι Έλληνες καλλιτέχνες είναι προτεραιότητα. Βέβαια, το Μουσείο δεν αφορά και δεν πρέπει να αφορά μόνο Έλληνες οι οποίοι χρειάζονται την επαφή με το εξωτερικό, που θα τους εντάξει σε μια ιστορική στιγμή. Στόχος του **ΕΜΣΤ** είναι να διεκδικήσει σχέσεις με αντίστοιχους διεθνείς φορείς, για επαφές,



αναγνωρισιμότητα και οικονομία. Δεν είναι τυχαίο που το μουσείο άνοιξε με την έκθεση «Κρίσιμοι Διάλογοι».

♦ Εκτός από την τέχνη, υπάρχει εξωστρέφεια και στη χρηματοδότηση;

Κ.Κ.: Υπάρχει ένα κλίμα υποστήριξης που πιστεύουμε πως θα αποδειχθεί βοηθητικό σε όλα τα επίπεδα. Εκτός από τα ιδρύματα Σταύρος Νιάρχος, Νέον και Κωστοπούλου, μας υποστηρίζουν και ανώνυμοι δωρητές, συλλέκτες, ακόμα κι άνθρωποι της περιοχής, όπως ο Κωνσταντίνιδης, που έφερε τα παγωτά στα εγκαίνια με δική του πρωτοβουλία και μας συγκίνησε.

♦ Τι γίνεται με τη δωρεά του **Ιδρύματος Νιάρχου**;

Κ.Κ.: Δεν είμαστε σε αντιπαράθεση με το ίδρυμα, αντίθετα ζητάμε και αναμένουμε το ίδιο πράγμα. Στο μεταξύ, δεν μπορούμε να ζητήσουμε δωρεά αν δεν έχουμε εξασφαλίσει τα προσαπαιτούμενα, δηλαδή κανονισμό λειτουργίας. Και δεν είναι ότι μας εμποδίζει η πολιτεία, απλώς είναι χρονοβόρα διαδικασία, που απαιτεί 1-2 χρόνια – κακώς δεν ξεκίνησε νωρίτερα. Να σημειωθεί ότι κάθε δωρεά πρέπει να απορροφηθεί εντός 12 μηνών, αλλιώς ακυρώνεται. Αυτό συνέβη με το αίτημα του 2014.

ΒΟΗΘΕΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΜΥΡΤΩ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

1. ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΣΚΙΝΑ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Μέσο: ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ_CASAVIVA

Ημ. Έκδοσης: . . . 01/01/2017 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 12/12/2016

Σελίδα: 35



Με την έκθεση «Κρίσιμοι Διάλογοι» –συμπαράγωγή με το αντίστοιχο μουσείο της Αμβέρσας– το **EMST** άνοιξε για το κοινό της Αθήνας και έδειξε την εξωστρέφειά του στην παγκόσμια σκηνή της τέχνης



◆ Οπότε τι περιμένετε και τι εύχεστε για το 2017;

Κ.Κ.: Ξεκινάμε με το δεξί ολοκληρώνοντας την έκθεση «Κρίσιμοι Διάλογοι», που θα μεταφερθεί την άνοιξη στο Μουσείο της Αμβέρσας, με το οποίο κάναμε τη συμπαράγωγή. Στη συνέχεια θα ξεκινήσει η συνεργασία μας με την Documenta και μετά συμμετέχουμε ως εθνικός επίτροπος στην Μπιενάλε της Βενετίας. Όταν έρθουν οι εγκρίσεις για τη στελέχωση του μουσείου, ελπίζω να εξασφαλίσουμε και τη χρηματοδότηση για τον πλήρη εξοπλισμό και τη λειτουργία του. Αισιοδοξώ ότι όλα αυτά θα γίνουν σε ένα χρόνο από τώρα. Το πιο σημαντικό είναι ότι το μουσείο έχει ήδη δραστηριότητα εντός και εκτός Ελλάδας.

◆ Πώς βλέπετε την έως τώρα ανταπόκριση του κοινού;

Κ.Κ.: Στα εγκαίνια είχαμε πάνω από 2.000 άτομα και τα δύο πρώτα Σαββατοκύριακα δεχθήκαμε 700-800 άτομα. Μακάρι να διατηρήσουμε αυτή την επισκεψιμότητα και γι' αυτό πρέπει να δώσουμε στον κόσμο να καταλάβει ότι το μουσείο είναι ανοιχτό για όλους. Εμείς είμαστε εδώ για να υπηρετούμε τον κόσμο.



AGENDA | ΠΡΟΣΩΠΑ



«Το Μουσείο είναι
εδώ για να υπηρετεί
τον κόσμο.»
– Κατερίνα Κοσκινά

◆ **ΕΜΣΤ**, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών και Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Κλίμα άμιλλας;

Κ.Κ.: Όσο περισσότεροι τόσο το καλύτερο, όπως συμβαίνει στις άλλες μητροπόλεις του κόσμου. Με αφετηρία το Μουσείο της Ακρόπολης, έχει διαμορφωθεί μια νέα πολιτιστική διαδρομή, που συνδέει το παρελθόν με το παρόν. Ανεβάζει τον πήχυ και για εμάς και για την πόλη.

◆ **Τελικά, η διεύθυνση ενός φορέα όπως το ΕΜΣΤ είναι προσωπική υπόθεση;**

Κ.Κ.: Είναι ευτυχής συγκυρία που το δικό μου όραμα συμπίπτει με των συνεργατών μου γιατί μόνος του ένας κύκλος δεν φέρνει την άνοιξη. Η διεύθυνση δεν είναι εύκολη υπόθεση –και τι είναι στις μέρες μας;–, αλλά αποτελεί πρόκληση και στοίχημα. Τώρα που έχω ακόμα την ενέργεια θέλω να προσφέρω στον τόπο μου και τους νεότερους. Το θεωρώ πατριωτικό καθήκον.

ΚΑΙ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ;

◆ **Έχει ξεφύγει από τον κίνδυνο να γίνει άλλο ένα ολυμπιακό έργο που μαραζώνει;**

Βαγγέλης Στυλιανίδης: Το κτίριο κρατήθηκε ζωντανό χάρη στις διευθύντριές του και την υπευθυνότητα της κατασκευαστικής εταιρείας. Έγινε μια γενναία προσπάθεια, αλλά εκκρεμούν σημαντικά βήματα καθώς λειτουργεί μόλις το 20%.

◆ **Η εικόνα του μουσείου με κόσμο ανταποκρίνεται σε αυτό που είχατε φανταστεί;**

Β.Στ.: Όταν κάναμε το σχεδιασμό, θέλαμε το κτίριο (την αρχιτεκτονική μελέτη υπογράφουν το γραφείο 3SK και η αρχιτέκτονας Καλλιόπη Κοντόζογλου) να λειτουργεί σαν λευκός καμβάς που θα αναδείξει την τέχνη όπως συμβαίνει στα μουσεία μοντέρνας τέχνης. Χωρίς τον κόσμο ήταν απελπιστικό να βλέπεις άδεια λευκά δωμάτια. Σήμερα φαίνεται ότι εκπληρώθηκε ο σκοπός μας που εν προκειμένω είναι η αρχιτεκτονική να υπηρετήσει την τέχνη.

◆ **Υπάρχει κάτι που θα αλλάζατε στο σχεδιασμό αν ξεκινούσατε από την αρχή;**

Β.Στ.: Η πρώτη δοκιμή πήγε καλά. Ωστόσο θα σχηματίσουμε μια πιο ολοκληρωμένη άποψη όταν εγκατασταθούν όλα τα έργα. Υπάρχουν έργα βαριά σαν τανκς, άλλα είναι ευαίσθητα γιατί είναι οργανικά, έχουμε προβλέψεις για όλα αυτά, αλλά μόνο στην πράξη θα φανεί.

◆ **Είχατε πει σχετικά με την όψη ότι την κάνατε με σχεδιαστική γενναιότητα. Κι ότι θα δείτε στην πράξη αν πέτυχε ή όχι.**

Β.Στ.: Αν κριτήριό μας είναι οι ειδικοί, τότε αυτοί την απέρριψαν. Πρέπει να δώσουμε χρόνο για να δούμε πώς θα λειτουργήσει με κόσμο γιατί έως τώρα ήταν σαν μνημείο. Το θέμα είναι αν θα την οικειοποιηθεί το κοινό.