



Κατερίνα Κοσκινά

Διευθύντρια του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)

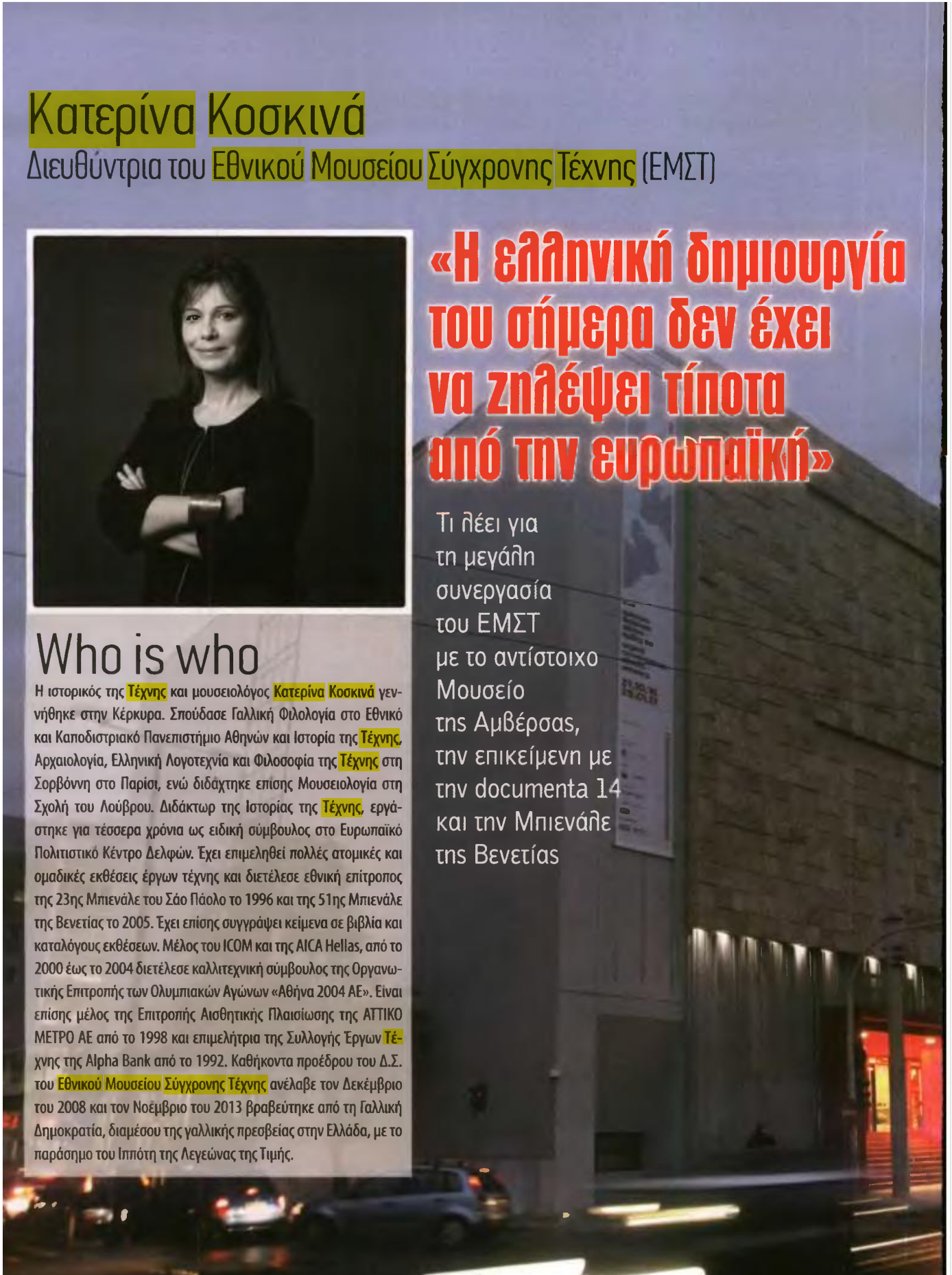


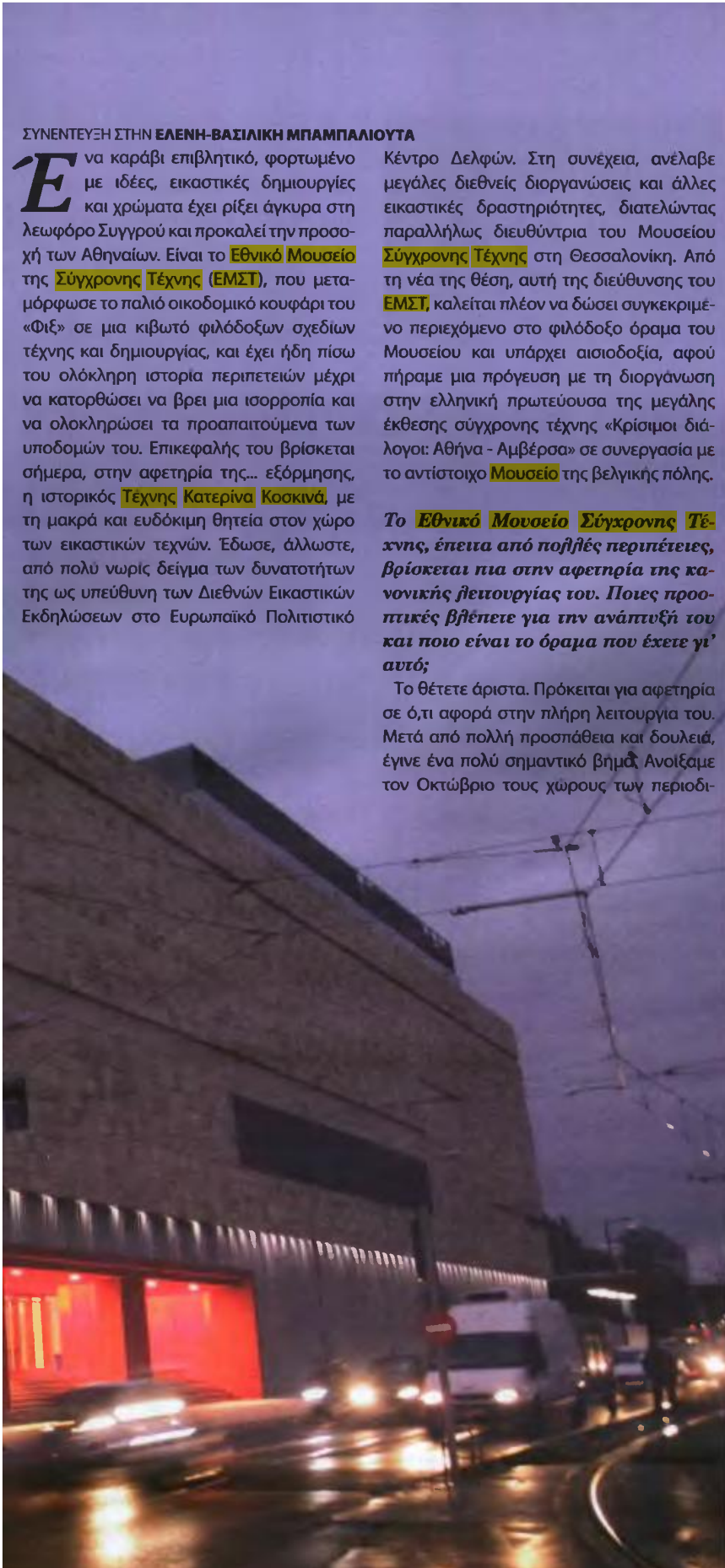
Who is who

Η ιστορικός της Τέχνης και μουσειολόγος Κατερίνα Κοσκινά γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Ιστορία της Τέχνης, Αρχαιολογία, Ελληνική Λογοτεχνία και Φιλοσοφία της Τέχνης στη Σορβόνη στο Παρίσι, ενώ διδάχτηκε επίσης Μουσειολογία στη Σχολή του Λούβρου. Διδάκτωρ της Ιστορίας της Τέχνης, εργάστηκε για τέσσερα χρόνια ως ειδική σύμβουλος στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών. Έχει επιμεληθεί πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις έργων τέχνης και διετέλεσε εθνική επίτροπος της 23ης Μπιενάλε του Σάο Πάολο το 1996 και της 51ης Μπιενάλε της Βενετίας το 2005. Έχει επίσης συγγράψει κείμενα σε βιβλία και καταλόγους εκθέσεων. Μέλος του ICOM και της AICA Hellas, από το 2000 έως το 2004 διετέλεσε καλλιτεχνική σύμβουλος της Οργανωτικής Επιτροπής των Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004 ΑΕ». Είναι επίσης μέλος της Επιτροπής Αισθητικής Πλαισίωσης της ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΑΕ από το 1998 και επιμελήτρια της Συλλογής Έργων Τέχνης της Alpha Bank από το 1992. Καθήκοντα προέδρου του Δ.Σ. του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης ανέλαβε τον Δεκέμβριο του 2008 και τον Νοέμβριο του 2013 βραβεύτηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία, διαμέσου της γαλλικής πρεσβείας στην Ελλάδα, με το παράσημο του Ιππότη της Λεγεώνας της Τιμής.

«Η ελληνική δημιουργία του σήμερα δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από την ευρωπαϊκή»

Τι λέει για τη μεγάλη συνεργασία του ΕΜΣΤ με το αντίστοιχο Μουσείο της Αμβέρσας, την επικείμενη με την documenta 14 και την Μπιενάλε της Βενετίας





ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ **ΕΛΕΝΗ-ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΑΜΠΑΛΙΟΥΤΑ**

Ενα καράβι επιβλητικό, φορτωμένο με ιδέες, εικαστικές δημιουργίες και χρώματα έχει ριζίει άγκυρα στη λεωφόρο Συγγρού και προκαλεί την προσοχή των Αθηναίων. Είναι το **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)**, που μεταμόρφωσε το παλιό οικοδομικό κουφάρι του «Φιξ» σε μια κιβωτό φιλόδοξων σχεδίων τέχνης και δημιουργίας, και έχει ήδη πίσω του ολόκληρη ιστορία περιπετειών μέχρι να κατορθώσει να βρει μια ισορροπία και να ολοκληρώσει τα προσπατούμενα των υποδομών του. Επικεφαλής του βρίσκεται σήμερα, στην αφετηρία της... εξόρμησης, η ιστορικός **Τέχνης Κατερίνα Κοσκινά**, με τη μακρά και ευδόκιμη θητεία στον χώρο των εικαστικών τεχνών. Έδωσε, άλλωστε, από πολύ νωρίς δείγμα των δυνατοτήτων της ως υπεύθυνη των Διεθνών Εικαστικών Εκδηλώσεων στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό

Κέντρο Δελφών. Στη συνέχεια, ανέλαβε μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις και άλλες εικαστικές δραστηριότητες, διατελώντας παράλληλα διευθύντρια του Μουσείου **Σύγχρονης Τέχνης** στη Θεσσαλονίκη. Από τη νέα της θέση, αυτή της διεύθυνσης του **ΕΜΣΤ**, καλείται πλέον να δώσει συγκεκριμένο περιεχόμενο στο φιλόδοξο όραμα του Μουσείου και υπάρχει αισιοδοξία, αφού πήραμε μια πρόγευση με τη διοργάνωση στην ελληνική πρωτεύουσα της μεγάλης έκθεσης σύγχρονης τέχνης «Κρίσιμοι διάλογοι: Αθήνα - Αμβέρσα» σε συνεργασία με το αντίστοιχο **Μουσείο** της βελγικής πόλης.

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, έπειτα από ποσίτες περιπέτειες, βρίσκεται πια στην αφετηρία της κανονικής λειτουργίας του. Ποιες προοπτικές βλέπετε για την ανάπτυξή του και ποιο είναι το όραμα που έχετε γι' αυτό;

Το θέτετε άριστα. Πρόκειται για αφετηρία σε ό,τι αφορά στην πλήρη λειτουργία του. Μετά από πολλή προσπάθεια και δουλειά, έγινε ένα πολύ σημαντικό βήμα. Ανοίξαμε τον Οκτώβριο τους χώρους των περιοδικών

κών εκθέσεων του Μουσείου με την έκθεση «Κρίσιμοι διάλογοι: Αθήνα - Αμβέρσα», με στόχο να ξεκινήσει σε μόνιμη βάση η τακτική λειτουργία του Μουσείου, αρχικά με τη λειτουργία των περιοδικών εκθέσεων, των εκπαιδευτικών προγραμμάτων και κάποιων παράλληλων εκδηλώσεων. Με την έκθεση αυτή εγκαινιάσαμε μια σημαντική, θεωρώ, σειρά με τίτλο «Το **ΕΜΣΤ** στον κόσμο». Σε

«Συχνά το κοινό είναι καχύποπτο και φοβάται να πλησιάσει τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, διότι θεωρεί ότι δεν έχει τον κώδικα να τη διαβάσει».

αυτό το πλαίσιο προχωρά και η συνεργασία μας με την documenta 14. Ταυτόχρονα, διεκδικούμε και εργαζόμαστε για να ανοίξει όλο το **Μουσείο**, δηλαδή και οι χώροι των μόνιμων συλλογών και η Βιβλιοθήκη. Φιλοδοξούμε το **Μουσείο** να γίνει σημείο συνάντησης και ανταλλαγής ιδεών μέσα από τις εκθέσεις και όλες του τις δραστηριότητες.

Πιστεύετε ότι η σύγχρονη Ελλάδα έχει αξιόλογα έργα που θα μπορούσαν να βρουν τη θέση τους και να αναδειχτούν μέσα από τις εκθέσεις και τις άφθες δράσεις του Μουσείου;

Ασφαλώς. Η Ελλάδα έχει καλούς καλλιτέχνες και το **Μουσείο** οφείλει να είναι προσηλωμένη όλης αυτής της παραγωγής και της δραστηριότητας με πολλούς τρόπους. Προφανώς χρειάζεται στήριξη και από την πολιτεία και από τους πολίτες.

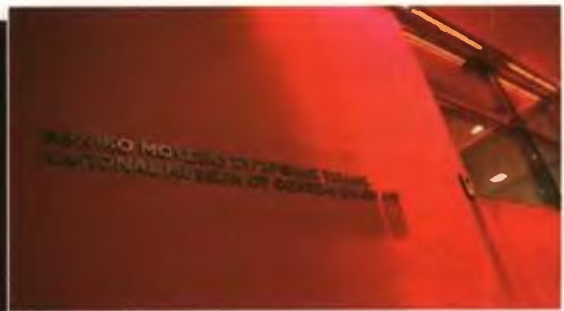
Πώς βλέπετε την ανάπτυξη της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα; Μπορεί να πει κανείς ότι βρίσκεται σε φάση ωριμότητας ή έχει να καλύψει ακόμη μεγάλη απόσταση σε σύγκριση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες;

Η σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες. Οι καλλιτέχνες κάνουν πολύ σημαντική δουλειά και υπάρχει δυναμική. Τα τελευταία χρόνια διαπιστώνω μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία από το εξωτερικό, την οποία οφείλουμε να εκμεταλλευτούμε, να γίνουμε πιο εξωστρεφείς για να προβάλου-



Βροντερό το «παρών» του αθηναϊκού κοινού στην έκθεση «Κρίσιμοι διάλογοι: Αθήνα - Αμβέρσα» που θα φιλοξενηθεί στο ΕΜΣΤ μέχρι τις 29 Ιανουαρίου.

«Το ΕΜΣΤ θα είναι ο Επίτροπος της Ελλάδας στην Μπιενάλε της Βενετίας, στην οποία θα μας εκπροσωπήσει ο καλλιτέχνης Γιώργος Δρίβας».



έκθεση σύγχρονης τέχνης του Μουσείου της Αμβέρσας. Συμμετέχει επίσης σε μεγάλες διεθνείς εκθέσεις. Τι να αναμένει το κοινό από τις διεθνείς δράσεις του Μουσείου; Προγραμματίζετε άλλες διεθνείς εκθέσεις σύγχρονης τέχνης στην Αθήνα;

Δεν πρόκειται για φιλοξενία, αλλά για συμπαραγωγή και εγκαίνια της νέας μας σειράς «Το ΕΜΣΤ στον κόσμο», που στοχεύει στην εξωστρέφεια του Μουσείου και στη σύνδεσή του με άλλους οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ήταν επιλογή μας να ανοίξουμε με μια τέτοια συνεργασία, που σηματοδοτεί τη νέα εποχή του Μουσείου με συνέργειες, οι οποίες επιδιώκουμε να έχουν καθοριστικό ρόλο στο πρόγραμμα και την εξέλιξή μας. Ακολουθεί η συνεργασία με την documenta 14, όπως προανέφερα, που θα ανακοινωθεί σύντομα.

Το **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** θα είναι επιπλέον ο Επίτροπος της Ελλάδας στην Μπιενάλε της Βενετίας, στην οποία θα μας εκπροσωπήσει ο καλλιτέχνης Γιώργος Δρίβας. Τον Απρίλιο η έκθεση «Κρίσιμοι διάλογοι: Αθήνα - Αμβέρσα» θα παρουσιαστεί στην Αμβέρσα, ενώ ήδη προγραμματίζουμε για τα επόμενα χρόνια και άλλες σημαντικές συνεργασίες με διεθνείς οργανισμούς. Προσπαθούμε να απλώσουμε τη δραστηριότητά μας διεθνώς, γιατί πιστεύουμε ότι το ΕΜΣΤ έχει τη δυναμική να είναι ένα **Μουσείο** με διεθνή παρουσία και χαρακτήρα. ■

με τη σύγχρονη παραγωγή, να υπενθυμίσουμε κάποιες αρχές και αξίες που ακόμη ισχύουν εδώ.

Παράγει η Ελλάδα τέχνη; Κατά την προσωπική σας άποψη, ποιο είναι το επίπεδο του ποστμονισμού και της Παιδείας στη χώρα μας σήμερα;

Φυσικά και παράγει, όλες οι χώρες παράγουν, ανεξάρτητα από το αν οι συνθήκες συχνά δεν επιτρέπουν την ανάδειξή της. Το ΕΜΣΤ οφείλει να είναι μια προθήκη και ταυτόχρονα ένας μηχανισμός διάχυσης, ένας χώρος διαλόγου, έρευνας και παραγωγής. Ένα εργαστήριο και μια στέγη που έλειπε και που θα αγκαλιάζει τους δημιουργούς, γιατί το **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** ανήκει κυρίως σ' εκείνους και στους πολίτες. Ένας από τους σημαντικούς μας ρόλους είναι και αυτός, να είμαστε ανοιχτοί στο καλλιτεχνικό δυναμικό, όχι με στεγανά, και να βοηθήσουμε το κοινό να αγαπήσει τη σύγχρονη τέχνη.

Το κοινό δεν έχει πάντα σαφή αντίληψη των ορίων μεταξύ της σύγχρονης

και της πιο «κλασικής» εικαστικής δημιουργίας. Ποιο είναι, πιστεύετε, το στοιχείο εκείνο που ξεχωρίζει τη σύγχρονη τέχνη, προσδίδοντάς της έναν διαφορετικό χαρακτήρα;

Η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία μάς μιλά για το σήμερα. Αποτυπώνει την εποχή της, χωρίς όμως να αποκόπτεται από το παρελθόν, την ιστορία. Συχνά το κοινό είναι καχύποπτο και φοβάται να την πλησιάσει, διότι θεωρεί ότι δεν έχει τον κώδικα να τη διαβάσει. Όσο απομακρυνόμαστε χρονικά από την τέχνη γίνεται και πιο προσιτή, δρα το βίωμα και βοηθά ο χρόνος. Ένας από τους σκοπούς του Μουσείου είναι και αυτός, να προσελκύσει το κοινό και να φέρει τη σύγχρονη τέχνη κοντά του. Ο εκπαιδευτικός ρόλος του είναι προτεραιότητα, και το ΕΜΣΤ δεν έχει σταματήσει ούτε μια μέρα την εκπαιδευτική του δραστηριότητα.

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης φιλοξένησε συμβολικά στους χώρους του, ακόμη και πριν από την κανονική λειτούργειά του, μια μεγάλη