



ΤΕΧΝΕΣ

ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΙ ΤΟ **ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** ● ΞΑΝΑ ΣΤΟ ΤΙΜΟΝΙ Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΣΚΙΝΑ

«Σημασία τώρα έχει να μη χαθεί ούτε μια μέρα»



«**Π**ροτεραιότητά μου είναι να επιλυθούν όλες οι εκκρεμότητες ώστε να ανοίξει σύντομα το **Μουσείο**». Η Κατερίνα Κοσκίνα αποφεύγει να μιλήσει για τα θυρανοίξια του **Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης** στο τιμόνι του οποίου επανήλθε, μέχρι το τέλος του 2017. Ο λόγος είναι προφανής. «Δεν μου αρέσει να αναφέρομαι στο θέμα αυτό γιατί ακούγεται πλέον σαν αστειό...», λέει στον **Ελεύθερο Τύπο**.

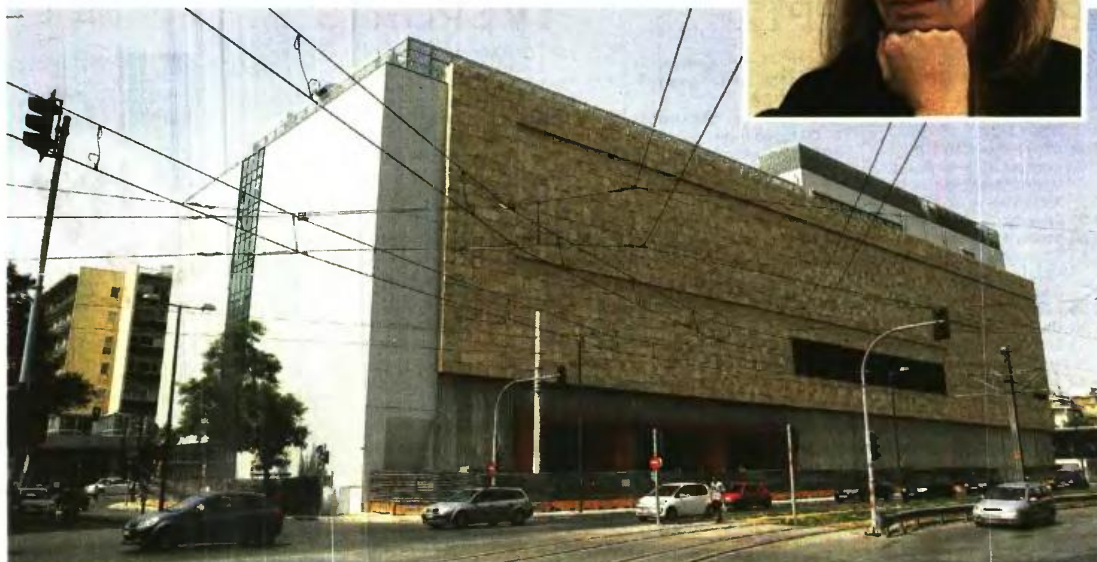
Το **Μουσείο** θα έπρεπε ήδη σήμερα να «κβέι» εισιτήρια σύμφωνα με υπουργικές εξαγγελίες του πολύ πρόσφατου παρελθόντος. Μάλιστα, τον Νοέμβριο του 2015 ο υπουργός Πολιτισμού, Αριστείδης Μπαλτάς, δήλωνε πως «με τις πιο δυσίωνες προβλέψεις το **Μουσείο** σε τρεις μήνες ανοίγει...».

Χορηγία 3 εκατ. ευρώ

Κάτι τέτοιο βεβαίως δεν συνέβη ενώ εξακολουθεί να εκκρεμεί η επίλυση σημαντικών ζητημάτων, όπως η έγκριση των απαραίτητων μελετών από το αρμόδιο όργανο του υπ. Πολιτισμού αλλά και η ολοκλήρωση των διαδικασιών για τις προσλήψεις του απαραίτητου προσωπικού μέσω ΑΣΕΠ. Οι παλινοβίδες και οι εκκρεμότητες είναι ως αποτέλεσμα να ανακληθεί η χορηγία των 3 εκατ. ευρώ του Ιδρύματος Νιάρχου προς το **Μουσείο**, ποσό απαραίτητο προκειμένου να εκκινήσουν οι μηχανές του.

«Θα μπορούσατε να ανοίξετε το **Μουσείο** μέσα στο επόμενο τρίμηνο», ρωτήσαμε την κ. Κοσκίνα. «Οχι, σε ένα τρίμηνο δεν γίνεται, δεν είμαι μάγος», μας απάντησε κατηγορηματικά. «Το θέμα δεν είναι μόνο δικό μου», πρόσθεσε. «Πρέπει να δούμε για παράδειγμα τι θα κάνουμε με το ΑΣΕΠ. Σημασία έχει αυτήν τη στιγμή να "τρέξουν" όλα γρήγορα, να μη χαθεί ούτε μια μέρα».

Η ανακοίνωση για την ανανέωση της θητείας της κ. Κοσκίνα -μέχρι τη λήξη της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου του **ΕΜΣΤ**- έγινε την Παρασκευή από το υπουργείο Πολιτισμού. «Το υπουργείο οφείλει από την πλευρά του να ολοκληρώσει τις παροχές προς το **μουσείο** ώστε, εκτός



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ
akaratzafens@e-typo.com

των άλλων, να καταστεί δυνατή η ενεργοποίηση της δωρεάς του Ιδρύματος Νιάρχου», σημειώνεται μεταξύ άλλων. Το ΥΠΠΟ ανακοινώνει, επίσης, την πρόθεσή του «να δρομολογήσει άμεσα διαδικασίες ανοικτού διεθνούς διαγωνισμού για την επιλογή νέου καλλιτεχνικού διευθυντή του **ΕΜΣΤ**.

Η προκήρυξη και η ολοκλήρωσή του θα διαρκέσουν τουλάχιστον ενάμιση χρόνο, σύμφωνα με τις πιο αισιόδοξες προβλέψεις.

Ως προς τις εκκρεμότητες που αφορούν τις μελέτες (μουσειολογική-μυσειογραφική) στην ανακοίνωση επισημαίνεται πως «εκκρεμεί η κατάθεση του β' σταδίου της οριστικής μουσειογραφικής μελέτης, καθώς επίσης και οι αναγκαίες τροποποιήσεις της εγκε-

Εκκρεμούν η έγκριση των μελετών από το υπουργείο Πολιτισμού και η ολοκλήρωση των διαδικασιών για τις προσλήψεις προσωπικού μέσω ΑΣΕΠ

κριμένης μουσειολογικής μελέτης». Πρόκειται για τις μελέτες που είχε καταθέσει στο υπουργείο και είχαν εγκριθεί από το Συμβούλιο Μουσείων η ιδρυτική διευθύντρια του **ΕΜΣΤ**, Άννα Καρέτσι, η οποία απομακρύνθηκε από τη θέση της πριν ολοκληρωθεί η θητεία της. Οι μελέτες αυτές θα πρέπει τώρα να τροποποιηθούν βάσει των όρων που έθεσε το Συμβούλιο στους οποίους περιλαμβάνεται και η δημιουργία αποθηκειακών χώρων εντός του **Μουσείου**.

Το έργο της κ. Καρέτσι εκθειάζεται στην ανακοίνωση του υπουργείου. «Τίποτε δεν θα είχε προφανώς συμβεί χωρίς τη γνώση, την ευαισθησία, το πάθος και τις άοκνες προσπάθειές της...», σημειώνεται. Οστόσο το έρωτημα που «καίει» -πότε θα ανοίξει το **Μουσείο** τις πύλες του στο κοινό;- παραμένει αναπάντητο. Από τα υπουργείο χαρακτηρίζεται ως «δυσεπίλυτο πρόβλημα που κληρονόμησε η νυν πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ». Κάτι τέτοια... «δυσεπίλυτα» ακόμη ορισμένοι άλλοι υπουργοί -π.χ. ο κ. Μουζάλας- και τρελαίνονται... ■

Με τον Γιαν Φαμπερ στην Αμβέρσα

ΜΕ ΤΟΝ ΝΕΟ καλλιτεχνικό διευθυντή του Ελληνικού Φεστιβάλ, Γιαν Φαμπερ, στην Αμβέρσα, γιόρτασε την ανανέωση της θητείας της στο **ΕΜΣΤ** η Κατερίνα Κοσκίνα.

Το Σάββατο βρέθηκε στη βελγική μεγαλούπολη, προσκεκλημένη του ανατρεπτικού καλλιτέχνη μαζί με εκατοντάδες φίλους του από όλο τον κόσμο. Φιλικό δεσμό συνδέουν και την ίδια με τον Φαμπερ με τον οποίο έχει συνεργαστεί στενά στο παρελθόν. «Ο Γιαν Φαμπερ γιορτάζει τριάντα χρόνια περφόρμανς και θεατρικής δραστηριότητας», μας είπε η διευθύντρια του **ΕΜΣΤ**. Ο μεγάλος εορτασμός πραγματοποιείται με

επίκεντρο το ορμπτήριο του διακεκριμένου Φλαμανδού καλλιτέχνη, το θέατρο Trouwleyn Laboratorium. Πέντε ντοκιμαντέρ για τη δράση του όλα αυτά τα χρόνια συγκροτούν έναν από τους θεματικούς άξονες της γιορτής. Στις πολλές και ποικίλες δραστηριότητες του νέου καλλιτεχνικού διευθυντή του Ελληνικού Φεστιβάλ για το επόμενο διάστημα περιλαμβάνεται και μια μεγάλη εγκατάσταση στο περίφημο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης (1 Οκτωβρίου 2016 - 30 Απριλίου 2017). Με το έργο αυτό ο Φαμπερ θα είναι ο πρώτος εν ζωή σύγχρονος καλλιτέχνης που εκθέτει στο φημισμένο **Μουσείο**.