

1. ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑΣ ΣΤΟ ΚΑΔΡΟ ΤΟΥ ΕΜΣΤ

Μέσο: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 23/11/2017 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 23/11/2017

Σελίδα: 24

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



▶▶ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗ ΛΗΞΗ ΤΗΣ ΘΗΤΕΙΑΣ **ΚΟΣΚΙΝΑ**

Πρόσωπα προσφυγιάς στο κάδρο του **ΕΜΣΤ**

«**ΚΟΝΤΟΣ** ψαλμός αλληλου-ια». Αυτή ήταν η απάντηση της υπουργού Πολιτισμού Λυδίας Κονιόρδου στις επίμονες ερωτήσεις των δημοσιογράφων κατά τη χθεσινή παρουσίαση της έκθεσης για τον Αδριανό στο **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο** για το αν θα ανα-νεύσει τη θητεία της διευθύντριας του **Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Κατερίνας Κοσκινά**, που λήγει στις 28 Νοεμβρίου.

Ωστόσο, σύμφωνα με πληροφορίες, η υπουργός πρότεινε παράταση της θητείας της για ένα έτος.

Τρίτη φορά

Αν αποδεχθεί την πρόταση αυτή η κυρία **Κοσκινά**, θα είναι η τρίτη φορά που θα παραμείνει διευθύντρια του μουσείου με παράταση της θητείας της (πρώτη έγινε επί του κ. Τασούλα και η δεύτερη επί υπουργίας κ. Μπαλτά). Ωστόσο η ίδια, όπως είναι γνωστό, διεκδικεί νομικά θητεία πλήρους τετραετίας. Για καλό και για κακό πάντως η ίδια τοποθέτησε τα εγκαίνια της πρώτης έκθεσης των νέων αποκτημάτων του μουσείου στις 27 Νοεμβρίου, μία μέρα πριν από τη λήξη της θητείας της.

«Έχω να μάθω νέα της μητέρας μου έξι χρόνια. Βοηθήστε μας όσο μπορείτε». Η σημασμένη από τη συγκίνηση φωνή του 59χρονου Σύρου Γκασάν επισκίασε κάθε άλλη ομιλία χθες στο **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** (Καλλιρρόης & Φραντζή, Φιξ) όπου παρουσιάσθηκε η έκθεση «Face Forward... into my home». Έκθεση που πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Υπατη Αρχουσία του ΟΗΕ για τους

πρόσφυγες και τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και «φέρνει κοντά τους ανθρώπους και την τέχνη». Είκοσι πρόσφυγες που ζουν στην Αθήνα και υποστηρίζονται από το πρόγραμμα ΕΣΤΙΑ της Υπατης Αρχουσίας εμπνέονται από συγκεκριμένα έργα του μουσείου και μιλάνε για το παρελθόν τους, το παρόν και το μέλλον τους όπως θα επιθυμούσαν να το δουν.

«Το **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** είναι ο κατεξοχήν χώρος που θα μπορούσε να φιλοξενηθεί αυτή η έκθεση. Το **Μουσείο** ξέρει από δυσκολίες και γνωρίζει από νομαδισμό και αλλαγή εστίας», σημείωσε η διευθύντρια του **ΕΜΣΤ**.

Το συντονισμό του προγράμματος έχει αναλάβει η επιμελήτρια εκπαίδευσης του **ΕΜΣΤ**, κυρία Μαρίνα Τσέκου, ενώ τις φωτογραφίες των προσφύγων υπογράφει ο Γιάννης Βασταρδής. Τα πορτρέτα του Γκασάν από τη Συρία, του Αμίν από το Ιράν, της Μπιμπίς από το Κονγκό και άλλων δεσπόζουν στο χώρο περιοδικών εκθέσεων στο ισόγειο του μουσείου, ενώ φορώντας κανείς τα ακουστικά κάτω από κάθε πορτρέτο μπορεί να ακούσει την ιστορία αυτών των ανθρώπων και τις ελπίδες τους για το μέλλον. «Όσοι έφυγαν από το Κονγκό μέσω Λιβύης είναι τώρα σκλάβοι εκεί. Έχουν μια τμή. Εγώ βρίσκομαι εδώ γιατί ήρθα μέσω Τουρκίας», έλεγε η Μπιμπίς προκαλώντας δάκρυα συγκίνησης στους παρευρισκόμενους.

Διάρκεια έκθεσης: Εως 31/1/2018.

Κ. ΖΑΛΙΓΚΑΣ

Vladislav Zukovsky

